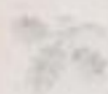


Das ist ein schmerzliches Kind, welches...
Wenn ich die Welt sehe, so ist sie...
Ich bin ein Kind, das in der Welt...
Ich bin ein Kind, das in der Welt...
Ich bin ein Kind, das in der Welt...
Ich bin ein Kind, das in der Welt...
Ich bin ein Kind, das in der Welt...
Ich bin ein Kind, das in der Welt...
Ich bin ein Kind, das in der Welt...
Ich bin ein Kind, das in der Welt...

Italienische Suite für Violine und Orchester von Franz Liszt, Opus 9
I. Allegro - Moderato - Andante - Fugato



ZWEITER THEIL

Symphonie Nr. 2, Opus 102 von Ludwig van Beethoven
I. Adagio molto - II. Allegro - III. Scherzo - IV. Adagio molto

Der erste Satz ist in der Tonart von G-Dur geschrieben. Er beginnt mit einem langsamen, feierlichen Adagio, das sich in ein lebhaftes Allegro überführt. Der zweite Satz ist ein Scherzo in der Tonart von G-Dur, das mit einem lebhaften, scherzhaften Charakter beginnt. Der dritte Satz ist ein Scherzo in der Tonart von G-Dur, das mit einem lebhaften, scherzhaften Charakter beginnt. Der vierte Satz ist ein Adagio in der Tonart von G-Dur, das mit einem langsamen, feierlichen Charakter beginnt.

Erstes 2. Umr. Anfang des Concertes 7 Umr. Ende nach 2 Umr.

3. Abschnitt Concert, Tempeste von 20 October 1800

