

c) Lützow's wilde Jagd.

Was glänzt dort vom Walde im Sonnenschein?  
Hör's näher und näher brausen.

Es zieht sich herunter in düsteren Reih'n,  
Und gellende Hörner schallen darein,  
Und erfüllen die Seele mit Grausen.  
Und wenn ihr die schwarzen Gesellen fragt:  
Das ist Lützow's wilde, verwegene Jagd!

Was zieht dort rasch durch den finstern Wald,  
Und streift von Bergen zu Bergen?  
Es legt sich in nächtlichen Hinterhalt,  
Das Hurrah jauchzt und die Büchse knallt,  
Es fallen die fränkischen Schergen.  
Und wenn ihr die schwarzen Jäger fragt:  
Das ist Lützow's wilde, verwegene Jagd!

Wo die Reben dort glühen, dort 'braust der  
Rhein,

Der Wüthrich geborgen sich meinte:  
Da naht es schnell wie Gewitterschein,

Und wirft sich mit rüstigen Armen hinein,  
Und schwimmt an's Ufer der Feinde.

Und wenn ihr die schwarzen Schwimmer fragt:  
Das ist Lützow's wilde, verwegene Jagd!

Was braust dort im Thale für laute Schlacht,  
Was schlagen die Schwerter zusammen?  
Hochherzige Reiter schlagen die Schlacht,  
Und der Funke der Freiheit ist glühend erwacht  
Und lodert in blutigen Flammen.

Und wenn ihr die schwarzen Reiter fragt:  
Das ist Lützow's wilde, verwegene Jagd.

Wer scheidet dort röchelnd vom Sonnenlicht,  
Unter winselnde Feinde gebettet?

Es zucket der Tod auf dem Angesicht,  
Doch die wackern Herzen erzittern nicht,  
Das Vaterland ist ja gerettet.

Und wenn ihr die schwarzen Gefall'nen fragt:  
Das war Lützow's wilde, verwegene Jagd.

*Theodor Körner.*

Ouverture zum „Beherrscher der Geister“.

*Sämmtliche Compositionen sind von Carl Maria von Weber.*



ZWEITER THEIL.

Concert für das Pianoforte (Gmoll) von FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY,  
vorgetragen von Herrn *Planté*.

Symphonie (Nr. 1, Cdur) von LUDWIG VAN BEETHOVEN (geb. 17. December 1770).

I. Adagio molto. Allegro con brio. — II. Andante cantabile con moto. —  
III. Menuetto, Allegro molto e vivace. — IV. Adagio. Allegro molto vivace.

Der Preis des Billets beträgt einschliesslich des Garderobegeldes: a) 3 Mark für Stehplätze, b) 3 Mark 20 Pfg. für die Sperrsitze im Saale unmittelbar neben dem Orchester, c) 5 Mark für die übrigen Sperrsitze.

Einlass 6 Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr. Ende 9 Uhr.

10. Abonnement-Concert: Sonnabend, den 1. Januar 1887.