

Sechste  
**KAMMERMUSIK**  
(der II. Serie dritte)

im  
Kleinen Saale des Neuen Gewandhauses zu Leipzig  
Sonnabend, den 15. Januar 1887.

MITWIRKENDE:

Die Herren **Eugen d'Albert** (Pianoforte), Concertmeister **Petri, Bolland** (Violine),  
**Unkenstein, Heintzsch** (Viola) und Kammervirtuos **Schröder** (Violoncell).

**PROGRAMM.**

**Quintett** für Streichinstrumente (C dur) . . . W. A. MOZART.

I. Allegro. — II. Menuetto, Allegretto. — III. An-  
dante. — IV. Allegro.

**Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell  
(C dur, Op. 87) . . . . . JOH. BRAHMS.

I. Allegro. — II. Andante con moto. — III. Scherzo,  
Presto. — IV. Finale, Allegro giocoso.

**Quartett** für Streichinstrumente (A moll, Op. 8).  
(Zum ersten Male.) . . . . . EUGEN D'ALBERT.

I. Leidenschaftlich bewegt. — II. Langsam, mit Aus-  
druck. — III. Mässig bewegt. — IV. Thema  
mit Variationen.

Billets a) zu 3 Mark 50 Pf. (Sperrsitze), b) zu 2 Mark 50 Pf. für die Plätze No. 611—618  
in der Loge D (Sperrsitze) sind im Bureau der Concertdirection im Neuen Gewandhause (Ein-  
gang Grassistrasse) zu haben.

Der Concertflügel ist aus der k. k. Hof-Pianoforte-Fabrik von C. Bechstein in Berlin.

Einlass 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr.

Die Concert-Direction.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe des **Quintettes von Mozart**, ist zum Preise von 70  $\text{S}$  an den Eingängen des Hauses  
sowie bei den Logenschliessern zu haben.



KAMMERMUSIK

(ca. 17. Jahrh.)

Alte Kammermusik des 17. Jahrhunderts

von Johann Sebastian Bach

Opus 101

Die Kammermusik des 17. Jahrhunderts ist eine wichtige Epoche in der Musikgeschichte. Sie umfasst die Werke von Komponisten wie Johann Sebastian Bach, Georg Philipp Telemann und Christian Bach.

1700

Die Kammermusik des 17. Jahrhunderts ist eine wichtige Epoche in der Musikgeschichte.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Die Kammermusik des 17. Jahrhunderts ist eine wichtige Epoche in der Musikgeschichte.

Die Kammermusik des 17. Jahrhunderts ist eine wichtige Epoche in der Musikgeschichte.

Die Kammermusik des 17. Jahrhunderts ist eine wichtige Epoche in der Musikgeschichte.

Die Kammermusik des 17. Jahrhunderts ist eine wichtige Epoche in der Musikgeschichte.

Die Kammermusik des 17. Jahrhunderts ist eine wichtige Epoche in der Musikgeschichte.

Die Kammermusik des 17. Jahrhunderts ist eine wichtige Epoche in der Musikgeschichte.

Die Kammermusik des 17. Jahrhunderts