

Einladung und Programm

zur

Hauptprüfung am Königlichen Conservatorium der Musik

zu Leipzig

Dienstag, den 15. März 1887, Nachmittags um 5 Uhr

im Saale des Alten Gewandhauses.

VI. Prüfung:

Solospiel. Sologesang.

- Concert für Pianoforte (C dur) von C. REINECKE . . . Herr *Hermann Gehrman* aus Cassel.
- Concert für Violoncell (No. 1, D moll) von C. SCHRÖDER . . . Herr *Emil Leichsenring* aus Klingenthal.
- Recitativ und Arie mit obligater Clarinette aus »Titus«
von W. A. MOZART Fräulein *Lola Bode* aus Buenos-Ayres (Süd-Amerika).
Clarinetten: Herr *Rudolf Gruppe* aus Drenow bei Krossen a. d. O.

Recitativ.

Ha! sie schlägt nun, o Vitellia! der grossen Prüfung ernste Stunde! Hast du wohl Muth, den edeln, den dir getreuen Sextus für dich bluten zu seh'n? Sextus, der dich liebt, mehr als sein eig'nes Leben, der deinetwegen ward zum Verräther? der deiner Wuth gehorchte? der unverdient dich liebt? der seine Treue durch den Tod dir bewähret? Und dennoch willst du, deine Schuld unvergessen, mit heit'rer Seele den Thron mit Titus theilen? Würde nicht rastlos Sextus' Bild dich verfolgen? Die Lüfte, die Mauern werden bald dir, o Titus, mein Geheimniss verrathen! Nein, zu seinen Füßen bekenne ich meine Schuld! Vermindern werd' ich durch dies Geständniss meines Sextus' Vergeh'n, kann ich's nicht tilgen, dem Thron, der Liebe Hoffnung, entsag' ich auf ewig!

Arie.

Nie wird mich Hymen lächelnd entzücken,
Nimmer mich schmücken sein Myrthenkranz.
Schatten entsteigen aus finstern Grüften,
Drohend umschwebt mich der bleiche Tod.
Weh' mir Armen! Fluch und Schande
Folgt mir selbst in's Elend nach!
Menschen, säht ihr, was ich leide,
Ach! ihr weinet meiner Pein!