

Freitag, den 18. März 1887

im

Saale des alten Gewandhauses

unter gütiger Leitung des Herrn Capellmeisters

Gustav Kogel

Orchester: Das bisherige Euterpe-Orchester, unter Führung des Herrn Concertmeisters *August Raab* und Mitwirkung mehrerer namhafter hiesiger Musiker

## CONCERT

zum Besten der

Kranken- u. Unterstützungskasse des Leipziger Musikervereins

unter gütiger solistischer Mitwirkung von

Fr. **Marie Krebs**, königl. Kammervirtuosin } aus Dresden,  
Fr. **Hedwig Schacko**, Hofopern-Sängerin } und  
Herrn **Julius Klengel**, Violoncell-Virtuos von hier.

### PROGRAMM.

- Ouverture:** „Dyonisia“ (im Manuscript) *Ferd. Thieriot.*  
**Concert** G-moll für Pianoforte *Mendelssohn-Bartholdy.*  
Fr. Marie Krebs.  
**Arie** a. d. Op.: „Der Barbier von Sevilla“ *Rossini.*  
Fr. Hedwig Schacko.  
**Kol Niedrei.** Adagio f. Violoncell mit Orchester und Harfe *Max Bruch.*  
Herr Julius Klengel und Herr E. Schmecker, Harfe.  
**Solostücke:** für Pianoforte:  
a) **Tambourin, Rigaudon Double** *Ph. Rameau.*  
b) **Nocturne** } *Chopin.*  
c) **Walzer** }  
Fr. Marie Krebs.  
**Drei Lieder** mit Pianoforte:  
a) **Mailied** *Carl Reinecke.*  
b) **Strampelchen** (Wiegenlied) *E. Hildach.*  
c) **Das Mädchen an den Mond** *H. Dorn.*  
Fr. Hedwig Schacko.  
**Symphonie** D-dur (im Manuscript) *Ferdinand Brange.*  
I. Moderato molto tranquillo. II. Adagio con sentimento. III. Scherzino, presto giocoso.  
IV. Allegro Vivace  
(unter Leitung des Componisten.)

Concertflügel: Julius Blüthner.

Die geehrten Solistinnen haben zu Gunsten des Zweckes sich die üblichen Bouquets verboten.

Preise der nummerirten Plätze:

Saal, Mittel-Loge und erste Reihen der Gallerien à 3 Mark.  
Die übrigen Plätze der Gallerien à 2 Mark.

Anfang 7 Uhr.

Ende 9 Uhr.

Der Vorstand  
des Leipziger Musikervereins.