

Liszt-Verein

unter dem Protectorat Sr. Kgl. Hoheit des Grossherzogs Carl Alexander v. Sachsen.

Saison 1887—1888.

Geburtstags-Feier des Meisters Franz Liszt.

II. Concert

Sonnabend, den 22. October, Abends 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Saal des Alten Gewandhauses.

Mitwirkende:

Fräulein **Auguste Götze** aus Dresden;

Fräulein **Rothhauser** vom Stadttheater zu Leipzig;

die Herren: **William Dayas**, **Carl Dierich**, **Arthur Friedheim**, **Wilhelm Posse**, Königl. Kammervirtuos aus Berlin, und **Alexander Siloti**.

PROGRAMM.

1. Concerto pathétique für zwei Pianoforte (neue Ausgabe mit Zusätzen von Hans v. Bülow).
Die Herren Siloti und Dayas.
2. Lieder mit Pianofortebegleitung:
 - a) „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen“.
 - b) Der Fischerknabe.
 - c) „Wieder möcht' ich dir begegnen“.
 - d) Jugendglück.Fräulein Rothhauser.
3. „Liebesträume“ (No. 1 und 3) für Soloharfe.
Herr Posse.
4. „Lenore“, Ballade von BÜRGER, mit melodramatischer Pianofortebegleitung.
Fräulein Götze und Herr Siloti.
5. Lieder mit Pianofortebegleitung:
 - a) „Hohe Liebe“ (UHLAND).
 - b) „Englein hold im Lockengold“ (Marchese CESARE BOCELLA, deutsch von P. CORNELIUS).
 - c) „Mein Kind, wär' ich ein König“ (V. HUGO, deutsch von P. CORNELIUS).Herr C. Dierich.
6. Sechs Paganini-Etuden (No. 3: Campanella, No. 6: Thema mit Variationen).
Herr Friedheim.

Sämmtliche Compositionen von Franz Liszt.

Concertflügel: **Blüthner**.

Clavierbegleitung: Herr Capellmeister **A. Nikisch**.

Der Vorstand.

Liszt-Verein

unter der Patronat des Königl. Hofes der Universität (seit Gründung v. 1847)

Salzburger 1887-1888

Geburtsfestfeier des Meisters Franz Liszt

II. Concert

Sonntags, den 22. October, Abend 7 1/2 Uhr

Ort: das alte Concertsaal

Mitwirkende:

Fräulein Auguste Götz am Piano

Fräulein Mathilde von Schönbach am Violoncello

der Herr: Wilhelm Drees, Carl Dreyer, Anton Fiedler, Wilhelm

Franke, E. K. Krumpholtz, der Herr: von Alexander Götz

PROGRAMM

1. Concerto pathétique für Violoncello von Robert Schumann

Opus 25, Nr. 1

2. Concerto für Violoncello und Piano

von Felix Mendelssohn-Bartholdy

Opus 62, Nr. 2

3. Der Schwanensee

Opus 70, Nr. 1

4. Die Lorelei

Opus 70, Nr. 2

5. Die Lorelei, Opus 70, Nr. 3

6. Die Lorelei, Opus 70, Nr. 4

7. Concerto für Violoncello und Piano von Felix Mendelssohn-Bartholdy

Opus 62, Nr. 1

8. Concerto für Violoncello und Piano

von Felix Mendelssohn-Bartholdy

Opus 62, Nr. 2

9. Concerto für Violoncello und Piano von Felix Mendelssohn-Bartholdy

Opus 62, Nr. 1

10. Concerto für Violoncello und Piano von Felix Mendelssohn-Bartholdy

Opus 62, Nr. 2

11. Concerto für Violoncello und Piano von Felix Mendelssohn-Bartholdy

Opus 62, Nr. 1

Gelesen: Wilhelm Drees

Gelesen: Carl Dreyer, Anton Fiedler, Wilhelm Franke

Gelesen: E. K. Krumpholtz, der Herr: von Alexander Götz

Gelesen: Auguste Götz, Mathilde von Schönbach

Gelesen: Franz Liszt