

Dritte
KAMMERMUSIK

(der I. Serie zweite)

im

Kleinen Saale des Neuen Gewandhauses zu Leipzig

Sonntag, den 20. November 1887.

MITWIRKENDE:

Fräulein **Fanny Davies** aus London (Pianoforte) und die Herren **Brodsky**,
Becker (Violine), **Sitt** (Viola) und **Klengel** (Violoncell).

PROGRAMM.

Quartett für Streichinstrumente (G moll, Peters-
Ausgabe No. 30) **JOSEPH HAYDN.**

I. Allegro. — II. Largo assai. — III. Menuetto,
Allegretto. — IV. Finale, Allegro con brio.

Sonate für Pianoforte und Violine (A moll,
Op. 7). (Zum ersten Male.) **E. M. SMYTH.**

I. Allegro moderato. — II. Scherzo, Allegro grazioso.
— III. Romanze, Andante grazioso. — IV. Finale,
Allegro vivace.

Quartett für Streichinstrumente (Esdur, Op. 74) **L. v. BEETHOVEN.**

I. Poco Adagio. Allegro. — II. Adagio ma non troppo.
— III. Presto. — IV. Allegretto con variazioni.

Billets a) zu 3 Mark 50 Pf. (Sperrsitze), b) zu 2 Mark 50 Pf. für die Plätze No. 611—618
in der Loge D (Sperrsitze) sind im Bureau der Concertdirection im Neuen Gewandhause (Ein-
gang Grassistrasse) zu haben.

Der Concertflügel ist aus der K. S. Hof-Pianoforte-Fabrik von **Julius Blüthner** in Leipzig.

Einlass 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr.

Die Concert-Direction.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe des Quartettes von Haydn ist zum Preise von 40 Pf., des Quartettes
von L. van Beethoven zu 50 Pf. an den Eingängen des Hauses sowie bei den Logendienern zu haben.

Dritte
KAMMERMUSIK

(der I. Serie zweite)

im
Kleinen Saale des Neuen Gewandhauses zu Leipzig

sonntag, den 20. November 1887.

MITWIRKENDE:

Leitung: Herr Direktor des Neuen Gewandhauses und die Herren Brodsky,
Bachner, Fischer, Herr Voss und Kirschel (Violoncell).

PROGRAMM

- Quartett für Streichinstrumente (G-moll, F-moll)
Joseph Haydn
- Sonate für Klavier und Violine (G-moll)
F. M. Schütz
- Quartett für Streichinstrumente (F-dur, Op. 54)
L. v. Beethoven

Das Concert beginnt mit dem 2. Beethoven'schen Quartett von Jahnke's Leitung in Leipzig.

Einlass 6 1/2 Uhr. Anfang 7 Uhr.
Die Concert-Direction.