

Dreizehntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des
Neuen Gewandhauses zu Leipzig

Donnerstag, den 12. Januar 1888.

ERSTER THEIL.

„**Bilder aus Osten**“ von ROBERT SCHUMANN, instrumentirt von CARL REINECKE.

I. Lebhaft. — II. Nicht schnell. — III. Im Volkston. — IV. Nicht schnell.
— V. Lebhaft. — VI. Reuig, andächtig.

Concert für Pianoforte (Es dur) von LUDWIG VAN BEETHOVEN, vorgetragen von Frau *Sophie Menter*.

I. Allegro. — II. Adagio, un poco mosso und III. Rondo, Allegro ma non troppo.

ZWEITER THEIL.

Ouverture zu Shakespeare's „Richard III.“ von ROBERT VOLKMANN.

Phantasie über Motive aus Mozart's „Don Juan“ von FRANZ LISZT, vorgetragen von Frau *Menter*.

Symphonie (B dur, Nr. 12 der Breitkopf & Härtel'schen Ausgabe) von JOSEPH HAYDN.

I. Largo, Allgro vivace. — II. Adagio. — III. Menuetto. — IV. Presto.

Der Preis des Billets beträgt einschliesslich des Garderobegeldes: a) 3 Mark für Stehplätze, b) 3 Mark 50 Pf. für die Sperrsitze im Saale unmittelbar neben dem Orchester, c) 5 Mark für die übrigen Sperrsitze.

Einlass 6 $\frac{1}{4}$ Uhr. Öffnung des Saales 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr.
Ende nach 9 Uhr.

14. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 19. Januar 1888.

Der Concertflügel ist aus der K. S. Hofpianofortefabrik von J. Blüthner in Leipzig.

Dreizehntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des

Neuen Gewandhauses zu Leipzig

Donnerstag, den 18. Januar 1888.

ERSTER THEIL

„Bilder aus Oesterreich“ von Robert Schumann, Instrumentirt von Carl
Kunze.
I. Capitel. — II. Nicht schnell. — III. Im Volkston. — IV. Nicht schnell.
— V. Capitel. — VI. Keine Ansicht.
Concert für Pianoforte (Lied) von Ludwig van Beethoven, vorgelesen
von Frau Sybil Adams.
I. Allegro. — II. Adagio, in poco mosso nach III. Rondo, Allegro ma
non troppo.

ZWEITER THEIL

Ouverture zu Shakespeare's „Richard III.“ von Robert Wagner.
Fantasie über Motive aus Wagner's „Lohengrin“ von Franz Listz.
vorgelesen von Frau Adams.
Symphonie (Lied) Nr. 12 der dritten & fünften Ausgaben von
Ludwig Wagner.
I. Largo. Adagio vivace. — II. Adagio. — III. Movimento. — IV. Tempo.

Der Saal des Neuen Gewandhauses wird durch die Gewandhauskapelle
unter Leitung von Prof. Dr. Carl Reinecke besetzt. Die Besetzung der Plätze
wird durch die Gewandhausverwaltung bekannt gegeben.

Eintritt 50 Cts. Anfang des Concertes 6 1/2 Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr.
Ende nach 9 Uhr.

14. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 18. Januar 1888.

Das Concert beginnt um 6 1/2 Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr.