

II. CONCERT

des Königl. Conservatoriums der Musik

zu Gunsten des Landes

zur Errichtung eines Bankmals in Leipzig

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Am 1. Februar 1847

im Saale des neuen Conservatoriums

Opern- und Ballet-Orchester
Concert für Pianoforte (Op. 10, No. 11)
Lieder mit Pianoforte
Pianofortensolo

Die erste Bewegung dieser Sonate
ist ein Beispiel für die Kunst
des Komponisten, die Harmonik
und die Melodie zu verbinden
und eine Einheit zu schaffen.
Die zweite Bewegung ist ein
Beispiel für die Kunst, die
Harmonik zu verwenden, um
eine Stimmung zu erzeugen,
die mit der ersten Bewegung
in Einklang steht.

Die dritte Bewegung ist ein
Beispiel für die Kunst, die
Harmonik zu verwenden, um
eine Stimmung zu erzeugen,
die mit der ersten Bewegung
in Einklang steht.
Die vierte Bewegung ist ein
Beispiel für die Kunst, die
Harmonik zu verwenden, um
eine Stimmung zu erzeugen,
die mit der ersten Bewegung
in Einklang steht.

Die fünfte Bewegung ist ein
Beispiel für die Kunst, die
Harmonik zu verwenden, um
eine Stimmung zu erzeugen,
die mit der ersten Bewegung
in Einklang steht.

Die sechste Bewegung ist ein
Beispiel für die Kunst, die
Harmonik zu verwenden, um
eine Stimmung zu erzeugen,
die mit der ersten Bewegung
in Einklang steht.