

Einladung und Programm

zur

Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Dienstag, den 14. Februar 1888

im neuen Institutsgebäude.

II. Prüfung.

Kammermusik - Vortrag.

Quartett für Streichinstrumente (Op. 18, C moll)
von L. VAN BEETHOVEN

Herr *Felix Berber* aus Jena.
» *Henry Schmitt* aus New-York.
» *Bernhard Schwan* aus Colditz.
» *Alfred Martin* aus Sondershausen.

Toccata und Fuge für Orgel (D moll) von J. S. BACH

Herr *Karl Schneider* aus Nieder-Ingelheim.

Andante und Menuett aus dem Streichquartett
(D moll) von W. A. MOZART

Fräulein *May Brammer* aus Grimsby (England).
» *Bessie Doyle* aus Sidney (Australien).
» *Annie Norledge* aus Newark (England).
» *Hilda Gottesleben* aus Denver (Colorado, Amerika).

Air für Violine mit Begleitung der Orgel von J. S. BACH, unisono gespielt von:

Fräulein *Georgine Beck* aus Neapel.

Fräulein *Bertha Pinwill* aus Ermington (England).

» *Brammer*.
» *Leonora Clench* aus St. Marys (Canada).
» *Gertrude Collins* aus Plymouth.
» *Doyle*.
» *Anna Gurwitsch* aus Poltawa (Russland).
» *Edith Littlehales* aus Hamilton (England).
» *Carmela Méo* aus Rom.
» *Norledge*.
» *Elisabeth Obenaus* aus Neapel.

» *Gertrude Potwin* aus Corning (Jowa, Amerika).
» *Margarethe Reichard* aus Herford (Westfalen).
» *Florence Rivers* aus Sawbridgeworth (England).
» *Edith Robinson* aus Manchester.
» *Anna Roscher* aus Leipzig.
» *Lelia Taylor* aus Oxford.
» *Maud Turner* aus London.

Orgel: Fräulein *Marie Klamroth* aus Moskau.