

### Aria.

Oh mio Fernando, della terra il trono  
A possederti avria donato il cor;  
Ma pure l'amor mio come il perdonò  
Dannato, ahi lassa! è a disperato orror.  
Il ver fia noto e in tuo dispregio estremo  
La pena avrommi che maggior si de', sì!  
Se il giusto tuo disdegno allor fia scemo,  
Piombi, gran Dio, la folgor tua su me.

Su, crudeli, e chi v'arresta?  
Scritto è in cielo il mio dolor.  
Su, venite, ell'è una festa,  
Sparsa l'ara sia di fior.  
Già la tomba a me s'appresta,  
Ricoperta in negro vel  
Sia la trista fidanzata  
Che rejetta, disperata  
Non avrà perdono in ciel.

### Arie.

O, mein Freund, der Erdenschätze keinen  
Hätt' mir gegolten deine Lieb'.  
Doch deiner Liebe, Edler du und Reiner,  
Gentigt das schuld'ge Herz nicht, das mir blieb.  
Alles erfahr', verachtet dann hienieden,  
Erduld' ich gern die höchste Erdennoth,  
Wenn du mit meiner Busse nur zufrieden —  
Gieb mir den Tod, mein Gott, gieb mir  
den Tod!

Kommt, Grausame, was kann Euch  
halten?

Mir der Himmel die Strafe schickt;  
Alle kommt, bei'm Feste zu walten,  
Den Altar mit Blumen schmückt;  
Mög't ein Grab bereit auch halten,  
Hüllt dann um die trübe Brant  
Einen dunkeln, schwarzen Schleier,  
Dass, verstoßen aus der Feier,  
Todt sie sei, eh' Abend graut!

Concert für Clarinette (Op. 73, F moll) von

C. M. von WEBER . . . . . Herr Gustav Goldschmidt aus  
Eisleben.

Concert für Violine (Op. 61, D dur, 1. Satz) von

L. van BEETHOVEN . . . . . Herr Johan Halvorsen aus  
Drammen (Norwegen).

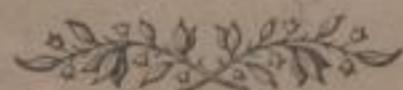
Serenade und Allegro giojoso für Pianoforte (Op. 43,

Ddur) von F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY . . Fräulein Martha Kessler aus  
Hartmannsdorf (Reuss j. L.).

Einlass um 3 Uhr. — Anfang 1½4 Uhr. — Ende 1½6 Uhr.

Der Eintritt ist gegen Vorzeigung dieses Programms gestattet.

Das Directorium des Königl. Conservatoriums der Musik.



Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.