

Einladung und Programm

ZUR

Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Freitag, den 24. Februar 1888

➔ Nachmittags 1/2 4 Uhr ➔

im neuen Institutsgebäude.

IV. Prüfung.

Solospiel.

- Toccata** für Orgel (Fdur) von J. S. BACH . . . Herr *Ottomar Wald* aus Wiesbaden.
- Concert** für Pianoforte (Cdur) von W. A. MOZART Fräulein *Lizzie Higgins* aus Toronto (Canada).
- Concertstück** für Oboe (Fmoll) von J. RIETZ . . Herr *Alfred Gleissberg* aus Leipzig.
- Frithjof auf seines Vaters Grabhügel.** Concert-Scene für Bariton-Solo, Frauenchor und Orchester, aus Esaias Tegnér's Frithjofsage von M. BRUCH Herr *Gustav Krausse* aus Gohlis.

Frithjof.

Hier ruht mein Vater! Fesselt Schlaf den Helden?
Dorthin, wo Alles bleibt, ritt längst er schon.
Du Göttergast! Sieh her aus Himmelswelten!
Dich ruft dein Sohn, dich Thorsten Wikingson!
Nicht ruf' ich dich mit Runen, Zaubertönen,
Nur lehre mich Gott Baldur zu versöhnen!

Du schweigest, Vater? Horch, die Wogen klingen!
Sanft ist ihr Schall, o leg' dein Wort hinein!
Der Sturmwind fliegt; häng' dich an seine Schwingen,
Und deine Botschaft rausche mir der Hain! —
Der Westen hänget voll von goldnen Ringen,
Lass Einen deines Sinnes Herold sein! —
Kein Wort, kein Zeichen für des Sohnes bitterm Kummer?
Wie arm, o Vater, ist der Todten Schlummer!

(Das Bild des verbrannten Tempels erscheint in der Luft.)