

Einladung und Programm
zur
Hauptprüfung
am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig
Dienstag, den 28. Februar 1888
im neuen Institutsgebäude.

V. Prüfung.

Kammermusik - Vortrag.

Toccata und Fuge für Orgel (D moll) von J. S. BACH	Herr <i>Bruno Kopp</i> aus Reichenbach i./V.										
Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell (Op. 44, Es dur) von R. SCHUMANN	<table style="border: none;"> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding-left: 10px;">Fräulein <i>Sophie Groos</i> aus Giessen.</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding-left: 10px;">" <i>Elisabeth Obenaus</i> aus Neapel.</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding-left: 10px;">Herr <i>Hugo Hamann</i> aus Leipzig.</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding-left: 10px;">" <i>Karl Weber</i> aus Leipzig.</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding-left: 10px;">" <i>Georg Wille</i> aus Greiz.</td> </tr> </table>	}	Fräulein <i>Sophie Groos</i> aus Giessen.	}	" <i>Elisabeth Obenaus</i> aus Neapel.	}	Herr <i>Hugo Hamann</i> aus Leipzig.	}	" <i>Karl Weber</i> aus Leipzig.	}	" <i>Georg Wille</i> aus Greiz.
}	Fräulein <i>Sophie Groos</i> aus Giessen.										
}	" <i>Elisabeth Obenaus</i> aus Neapel.										
}	Herr <i>Hugo Hamann</i> aus Leipzig.										
}	" <i>Karl Weber</i> aus Leipzig.										
}	" <i>Georg Wille</i> aus Greiz.										
Undine. Sonate für Pianoforte und Flöte (Op. 167, E moll) von C. REINECKE.	<table style="border: none;"> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding-left: 10px;">Herr <i>Robert Gound</i> aus Leipzig.</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding-left: 10px;">" <i>Luigi Ricci</i> aus Mailand.</td> </tr> </table>	}	Herr <i>Robert Gound</i> aus Leipzig.	}	" <i>Luigi Ricci</i> aus Mailand.						
}	Herr <i>Robert Gound</i> aus Leipzig.										
}	" <i>Luigi Ricci</i> aus Mailand.										
Sonata appassionata für Pianoforte (Op. 57, F moll) von L. VAN BEETHOVEN.	Herr <i>Felix Odenwald</i> aus Hamburg.										
Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell (Op. 70, No. 2, Es dur) von L. VAN BEETHOVEN.	<table style="border: none;"> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding-left: 10px;">Herr <i>Stephan Krehl</i> aus Leipzig.</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding-left: 10px;">" <i>Felix Berber</i> aus Jena.</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding-left: 10px;">" <i>Wille</i>.</td> </tr> </table>	}	Herr <i>Stephan Krehl</i> aus Leipzig.	}	" <i>Felix Berber</i> aus Jena.	}	" <i>Wille</i> .				
}	Herr <i>Stephan Krehl</i> aus Leipzig.										
}	" <i>Felix Berber</i> aus Jena.										
}	" <i>Wille</i> .										

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang um 6 Uhr. — Ende gegen 8 Uhr.

Der Eintritt ist gegen Vorzeigung dieses Programms gestattet.

Das Directorium des Königl. Conservatoriums der Musik.