

Einladung und Programm

zur

Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Donnerstag, den 1. März 1888

Nachmittags 1 $\frac{1}{2}$ 4 Uhr

im neuen Institutsgebäude.

VI. Prüfung.

Solospiel.

- | | |
|---|--|
| Sonate für Orgel (Dmoll) von B. HAYNES | Herr <i>Carl Koch</i> aus Oldenburg. |
| Largo. Allegro risoluto. — Andante cantabile. —
Scherzoso. — Finale. | |
| Concert für Pianoforte (Op. 37, Cmoll) von L. VAN
BEETHOVEN | Fräulein <i>Fanny Houser</i> aus Ca-
diz (Amerika). |
| Cadenz von C. Reinecke. | |
| Chaconne für Violine allein (Dmoll) von J. S. BACH | Herr <i>Carl Barleben</i> aus Bremen. |
| Zwei Arien aus dem »Gelegenheits-Oratorium«
von C. F. HÄNDEL | Herr <i>Gustav Borchers</i> aus
Wolfenbüttel. |

Jehova, o neige dein Ohr,
Hör' mich von deinen Höh'n!
Mein Klageruf steigt zu dir empor,
Zu dir allein, mein Gott und Herr, ergeht mein Flehn.

Der Herr vernahm mein Flehn:
Die Feindesschaar muss bange vor uns fliehn,
Verwirrt und eilig;
Und erfüllt von Scham,
Geht sie zurück die Wege, die sie kam;
In kurzer Stunde sinkt sie ganz dahin.

Dann will ich Jehova's Ruhm
Erhö'n in seinem Heiligthum,
Lobsingen dort in Glanz und Pracht
Gott Jehova's Recht und Macht.
Stets sei ihm mein Dank geweiht,
Aller Orten, alle Zeit.

Concertantes Quartett für Oboe, Clarinette, Fagott
und Horn mit Orchester (Es dur) von W. A.
MOZART

Herr *Alfred Gleissberg* aus
Leipzig.
» *Rudolf Gruppe* aus Dre-
now.
» *Adolph Gütter* aus Mark-
neukirchen.
» *Arno Rudolph* aus Leipzig.

Concert für Pianoforte (F moll) von F. CHOPIN. Fräulein *Meta Wälther* aus
Leipzig.

Einlass 3 Uhr. — Anfang $1\frac{1}{2}$ Uhr. — Ende gegen 6 Uhr.

Der Eintritt ist gegen Vorzeigung dieses Programms gestattet.

Das Directorium des Königl. Conservatoriums der Musik.

VI. Prüfung.



Sonate für Orgel (D moll) von *Herr C. F. Händel* aus
Herr *C. F. Händel* aus Oldenburg.

Concert für Pianoforte (Op. 37, C moll) von *L. van
Bethoven*.

Fräulein *Emma Hörsing* aus Ca-
thagen von G. Händel.

Chaconne für Violine allein (D moll) von *J. S. Bach*.

Herr *C. F. Händel* aus Bremen.

Zwei Arien aus dem Gelegenheits-Oratorium

von *C. F. Händel*.

Herr *C. F. Händel* aus
Wolfsbittel.

Nu dir allein, mein Gott und Herr, ergeht mein Flehn,
Mein Klagen steigt zu dir empor,
Hör' mich von deinen Höhn!
Jehova, o neige dein Ohr,

Alle Orten, alle Zeit,
Stets sei ihm mein Dank geweiht.
Gott Jehova's Recht und Macht,
Erbauen dort in Glanz und Pracht,
Erbau'n in seinem Heiligthum,
Dann will ich Jehova's Ruhm

In kurzer Stunde sinkt sie ganz dahin,
Geh' sie zurück die Wege, die sie kam;
Und erfüllt von Scham,
Verwirrt und eilig,
Die Feindschaft muss bangen vor uns fliehen.
Der Herr verachtm' mein Flehn.