

Einladung und Programm

zur

Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Mittwoch, den 7. März 1888

➔ Nachmittags 1 $\frac{1}{2}$ 4 Uhr ➔

im neuen Institutsgebäude.

VIII. Prüfung.

Solospiel.

- Sonate für Orgel (Op. 148, No. 11, Dmoll) von
J. RHEINBERGER Herr *Franz Thiele* aus Hallbach
(Agitato, Cantilene, Intermezzo, Fuge.) (Sachsen).
- Concertstück für Pianoforte (Op. 79, Fmoll) von
C. M. VON WEBER Herr *August Schiel* aus Dothen
(S.-Weimar).
- Cavatine aus der Oper »Der Barbier von Sevilla«
von J. ROSSINI Frau *Margarethe Cronau*, geb.
Tänzler aus Leipzig.

Frag' ich mein beklomm'nes Herz,
Wer so süß es hat bewegt,
Dass es in der Liebe Schmerz
Immer sehrender sich regt,
Ja, dann heisst es, in dies Herz
Hat Lindoro Brand gelegt.

Sagt der Vormund grämlich: nein!
Hat doch meine Liebe Muth,
Mein Lindoro, und ich sein,
Trotz' ich der Gewalt und Wuth;
Mein Lindoro, ewig mein,
Er mir alles Glück und Gut.

Sanft lenkt des Weibes Sinn
Liebe und Milde,
Bin wie ein Lämmchen
Im Thalgefilde,
Folgt es der Liebe nur
Durch dieses Lebens Flur
Liebt lebenslang, was es umschlang;
Doch lässt's vom Theuren nicht,
Das es im Herzen liebt,
Es wird auch stark und kühn,
Und alle Kraft zerstiebt,
Liebe bleibt Siegerin in ihrer Macht.

Concertino für Posaune (Op. 12, Bdur) von E. SACHSE	Herr <i>Franz Golding</i> aus Berlin.
Concert für Violine (Op. 70, No. 11, Gdur, I. und II. Satz) von L. SPOHR.	Herr <i>Bruno Kühn</i> aus Leipzig.
Concert für Pianoforte (Op. 89, No. 1, Cmoll) von S. JADASSOHN.	Fräulein <i>Henriette Krüger-Velthusen</i> aus Cranleigh (England).

Einlass **3** Uhr. — Anfang $1\frac{1}{2}$ **4** Uhr. — Ende **6** Uhr.

Der Eintritt ist gegen Vorzeigung dieses Programms gestattet.

Das Directorium des Königl. Conservatoriums der Musik.

