

Einladung und Programm
zur
Hauptprüfung
am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig
Sonnabend, den 10. März 1888
➔ Nachmittags 1 $\frac{1}{2}$ 4 Uhr ➔
im neuen Institutsgebäude.

IX. Prüfung.

Solospiel.

<p>Concert für Pianoforte (Dmoll) von W. A. MOZART Cadenzen von C. Reinecke.</p>	<p>Fräulein <i>Mary Logan</i> aus Cambridge.</p>
<p>Concert für Clarinette (Op. 26, No. 1, Cmoll) von L. SPOHR.</p>	<p>Herr <i>Gustav Schindler</i> aus Helfta bei Eisleben.</p>
<p>Fantasie-Caprice für Harfe solo (Es dur) von J. THOMAS</p>	<p>Herr <i>Reinhold Pester</i> aus Leipzig.</p>
<p>Concert für Pianoforte (Op. 25, G moll) von F. MENDELSSOHN - BARTHOLDY</p>	<p>Fräulein <i>Alice Brown</i> aus Portsmouth (England).</p>
<p>Recitativ und Arie aus der Oper »Rinaldo« von G. F. HÄNDEL</p>	<p>Frau <i>Margarethe von Schüller</i> aus Oranienburg bei Berlin.</p>

Recitativ.

Armida, Mitleidlose! in den Abgrund des Jammers versanken ewig mir des Lebens
Freuden, und hier mit ew'gen Qualen hält mich gefesselt die grause Nacht der Hölle.
O Herr, ach, hab' Erbarmen und lass mich weinen.

Arie.

Lass mich mit Thränen mein Loos beklagen,
Ketten zu tragen, welch' hartes Geschick!
Ach, nur im Tode find' ich Erbarmen,
Er giebt mir Armen die Ruh' zurück.

Concert für Pianoforte (Amoll) von R. SCHUMANN Fräulein *Anna Lorcha* aus Zürich.

Einlass 3 Uhr. Anfang 1 $\frac{1}{2}$ 4 Uhr. Ende gegen 6 Uhr.
Der Eintritt ist gegen Vorzeigung dieses Programms gestattet.

Das Directorium des Königl. Conservatoriums der Musik.

Original-Programm zur Hauptprüfung am Konservatorium der Musik zu Leipzig
 am 10. März 1888
 Prof. Dr. Carl Schulerer
 Leipzig