

Einladung und Programm
zur
Hauptprüfung
am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig
Sonnabend, den 10. März 1888
➔ Nachmittags 1 $\frac{1}{2}$ 4 Uhr ➔
im neuen Institutsgebäude.

IX. Prüfung.

Solospiel.

Concert für Pianoforte (D moll) von W. A. MOZART Cadenzen von C. Reinecke.	Fräulein <i>Mary Logan</i> aus Cambridge.
Concert für Clarinette (Op. 26, No. 1, C moll) von L. SPOHR.	Herr <i>Gustav Schindler</i> aus Helfta bei Eisleben.
Fantasie-Caprice für Harfe solo (Es dur) von J. THOMAS	Herr <i>Reinhold Pester</i> aus Leipzig.
Concert für Pianoforte (Op. 25, G moll) von F. MEN- DELSSOHN - BARTHOLDY	Fräulein <i>Alice Brown</i> aus Ports- mouth (England).
Recitativ und Arie aus der Oper »Rinaldo« von G. F. HÄNDEL	Frau <i>Margarethe von Schüller</i> aus Oranienburg bei Berlin.

Recitativ.

Armida, Mitleidlose! in den Abgrund des Jammers versanken ewig mir des Lebens
Freuden, und hier mit ew'gen Qualen hält mich gefesselt die grause Nacht der Hölle.
O Herr, ach, hab' Erbarmen und lass mich weinen.

Arie.

Lass mich mit Thränen mein Loos beklagen,
Ketten zu tragen, welch' hartes Geschick!
Ach, nur im Tode find' ich Erbarmen,
Er giebt mir Armen die Ruh' zurück.

Concert für Pianoforte (A moll) von R. SCHUMANN Fräulein *Anna Lorcha* aus Zürich.

Einlass 3 Uhr. Anfang 1 $\frac{1}{2}$ 4 Uhr. Ende gegen 6 Uhr.
Der Eintritt ist gegen Vorzeigung dieses Programms gestattet.

Das Directorium des Königl. Conservatoriums der Musik.

Handwritten note:
Die Prüfung war für die meisten ungenügend
Prof. Müller
Programm

Einleitung und Prolog

Haupttheil

an Königlichem Conservatorium der Musik zu Leipzig

Verfaßt von H. J. J. J.

Leipzig, bey C. J. J. J.

im neuen Buchhandlungsbau

IX. Theil

Seiten

1. Ueber die Bedeutung der Musik im Leben des Menschen

2. Ueber die Geschichte der Musik im Alterthum und in der Neuzeit

3. Ueber die verschiedenen Gattungen der Musik

4. Ueber die Ausbildung der Musikanten

5. Ueber die Wirkung der Musik auf die Gemüther

6. Ueber die Verbindung der Musik mit anderen Künsten

7. Ueber die Bedeutung der Musik für die Erziehung

8. Ueber die Bedeutung der Musik für die Wissenschaften

9. Ueber die Bedeutung der Musik für die Religion

10. Ueber die Bedeutung der Musik für die Politik

11. Ueber die Bedeutung der Musik für die Moral

12. Ueber die Bedeutung der Musik für die Pädagogik

13. Ueber die Bedeutung der Musik für die Philosophie

14. Ueber die Bedeutung der Musik für die Geschichte

15. Ueber die Bedeutung der Musik für die Geographie

16. Ueber die Bedeutung der Musik für die Naturgeschichte

17. Ueber die Bedeutung der Musik für die Medizin

18. Ueber die Bedeutung der Musik für die Jurisprudenz

19. Ueber die Bedeutung der Musik für die Staatslehre

20. Ueber die Bedeutung der Musik für die Ethik

21. Ueber die Bedeutung der Musik für die Psychologie

22. Ueber die Bedeutung der Musik für die Logik

23. Ueber die Bedeutung der Musik für die Metaphysik

24. Ueber die Bedeutung der Musik für die Theologie

25. Ueber die Bedeutung der Musik für die Philosophie

26. Ueber die Bedeutung der Musik für die Wissenschaften