

Einladung und Programm

ZUR

Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Montag, den 19. März 1888

➔ Nachmittags 1/24 Uhr ➔

im neuen Institutsgebäude.

IX. Prüfung.

Solospiel.

Concert für Pianoforte (D moll) von W. A. MOZART Cadenzen von C. Reinecke.	Fräulein <i>Mary Logan</i> aus Cambridge.
Fantasie-Caprice für Harfe solo (Es dur) von J. THOMAS	Herr <i>Reinhold Pester</i> aus Leipzig.
Concert für Clarinette (Op. 26, No. 1, C moll) von L. SPOHR.	Herr <i>Gustav Schindler</i> aus Helfta bei Eisleben.
Concert für Pianoforte (Op. 25, G moll) von F. MEN- DELSSOHN-BARTHOLDY	Fräulein <i>Alice Brown</i> aus Portsmouth (England).
Lieder mit Begleitung des Pianoforte Pianoforte: Herr <i>Johannes Rogorsch</i> aus Danzig.	Fräulein <i>Hedwig Kutschera</i> aus Leipzig.

a) Mainacht von J. BRAHMS.

Wann der silberne Mond
Durch die Gesträuche blinkt
Und sein schlummerndes Licht
Ueber den Rasen streut,
Und die Nachtigall flötet,
Wand' ich traurig von Busch zu Busch.
Ueberhüllet von Laub girret ein Taubenpaar
Sein Entzücken mir vor;
Aber ich wende mich, suche dunklere Schatten,
Und die einsame Thräne rinnt.
Wann, o lächelndes Bild,
Welches wie Morgenroth
Durch die Seele mir strahlt,
Find' ich auf Erden dich?
Und die einsame Thräne bebt
Mir nur heisser die Wang' herab.

Hölty.