

Einladung und Programm

zur

Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Mittwoch, den 21. März 1888

➔ Nachmittags 1 $\frac{1}{2}$ Uhr ➔

im neuen Institutsgebäude.

XI. Prüfung.

Solospiel.

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Toccata für Orgel (Fdur) von J. S. BACH | Herr <i>Gottfried Staub</i> aus Zürich. |
| Concert für Pianoforte (Op. 58, Gdur) von L. VAN
BEETHOVEN | Fräulein <i>Jenny R. Kegrize</i> aus
Philadelphia. |
| Cadenzen von C. Reinecke. | |
| Zwei Duette für Sopran und Bariton mit Beglei-
tung des Pianoforte (Op. 27, No. 1 und 5)
von P. UMLAUFT | Fräulein <i>Henrietta Jonas</i> aus
Edinburgh (Scotland).
Herr <i>Friedrich Wild</i> aus Baden-
Baden. |
| Pianoforte: Herr <i>Johannes Rogorsch</i> aus Danzig. | |

a) Wild saust der Winter durch die Nacht,
Ade! süß Lieb, Ade!
Aus tiefstem Herzen sei's gebracht,
Ob auch kein Stern am Himmel lacht
Und wirbelnd tanzt der Schnee,
Ade! süß Lieb, Ade!

Lass stürmen zwischen mir und dir,
Ade! süß Lieb, Ade!
Die Herzen glühen für und für,
Das meine dir, das deine mir,
Bis dass die Welt vergeh',
Ade! süß Lieb, Ade!

Die stolze Eiche beugt der Nord,
Ade! süß Lieb, Ade!
Mein stolz' Herz wankt nicht hier, nicht dort,
Auf festem Grunde steht mein Wort;
Dein bin ich jetzt und je,
Ade! süß Lieb, Ade!

W. Osterwald.