

Einladung und Programm

zur

Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Sonnabend, den 24. März 1888

im neuen Institutsgebäude.

XIII. Prüfung.

Composition für Kammermusik.

- Fantasie und Fuge für Orgel (5 stimmig, A moll)
componirt und vorgetragen von Herrn *Ludwig Wuthmann* aus
Harburg.
- Sonate für Pianoforte und Violine (D moll) von
Herrn *Poul Lachmann* aus Kopenhagen. { Der Componist.
Herr *Felix Berber* aus Jena.
- Praeludium und Fuge für Pianoforte (F moll)
componirt und vorgetragen von Herrn *Robert Gound* aus Leip-
zig.
- Sonate für Pianoforte und Violine (E dur) von
Herrn *Curt Herold* aus Pegau. { Der Componist.
Herr *Alfred Schumann* aus
Königstein.
- Canonische Suite für Pianoforte (Esdur) com-
ponirt und vorgetragen von. Herrn *Gottfried Staub* aus
Zürich.

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang um 6 Uhr. — Ende gegen 8 Uhr.

Der Eintritt ist gegen Vorzeigung dieses Programms gestattet.

Das Directorium des Königl. Conservatoriums der Musik.

Einladung und Programm

XII

Hauptprüfung

am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig

Sonntags, den 24. März 1888

im neuen Institutsgebäude.

XIII. Prüfung.

Composition für Kammermusik.

- Fantasie und Fuge für Orgel (5-stimmig, 4 Händl.)
componirt und vortragen von
Herrn Ludwig Winkmann aus
Hamburg
- Sonate für Pianoforte und Violine (D moll) von
Herrn Carl Weyd aus Hoya
Herr Victor Kober aus Jena
(Der Componist.)
- Præludium und Fuge für Pianoforte (F moll)
componirt und vortragen von
Herrn Robert Göschel aus Leipzig
- Sonate für Pianoforte und Violine (E dur) von
Herrn Carl Weyd aus Hoya
Herr Alfred Schumann aus
Königsberg
(Der Componist.)
- Canonische Suite für Pianoforte (G dur) com-
ponirt und vortragen von
Herrn Gottfried Staud aus
Nürnberg

Das Directorium des Königl. Conservatoriums der Musik.
Der Eintritt ist gegen Vorzeigung dieses Programms gestattet.
Eintritt halb 6 Uhr. — Anfang um 6 Uhr. — Ende gegen 8 Uhr.

Druck von Friedrich & Kornig in Leipzig