

Einladung und Programm

ZUR

Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Mittwoch, den 28. März 1888

➔ Nachmittags 1 $\frac{1}{2}$ 4 Uhr ➔

im neuen Institutsgebäude.

Vierzehnte und letzte Prüfung.

Composition für Orchester, Solo und Chorgesang.

Ouverture (Cmoll) von Herrn *Baldwin Kunert* aus Bernburg.

Fest-Ouverture (Ddur) von Herrn *Hugo Hartung* aus Oberweimar.

Zwei Symphoniesätze von Herrn *Josef Liebeskind* aus Leipzig.

Allegro. Adagio.

Ouverture zu »Jeanne d'Arc« (Fdur) von *Michael J. Kegrize* aus Philadelphia.

Cantate für 8stimmigen Chor, Solo und Orchester von Herrn *Stephan Krehl* aus Leipzig. Bariton-Solo: Herr *Gustav Krausse* aus Gohlis.

I.

Chor. Ehre sei Gott in der Höhe und Frieden den Menschen auf Erden.

Kommt, lasst uns danken und beten vor dem Herrn; denn er ist Gott, der uns gemacht hat!

II.

Arie. Wohl dem, der den Herren fürchtet und auf seinen Wegen gehet; wohl dem, der da wandelt im Licht des Herren immerdar.

Denn über ihm wird aufgehen die Sonne der Gerechtigkeit, und eine schöne Krone wird ihm von der Hand des Herrn zu Theil.

III.

Choral. Allein Gott in der Höh' sei Ehr', Und Dank für seine Gnade. Er sorget, dass uns nimmermehr Gefahr und Unfall schade. Uns wohl zu thun, ist er bereit; Sein Rath ist unsre Seligkeit. Erhebet ihn mit Freuden.

IV.

Chor. Jauchzet dem Herrn alle Welt; denn er kommt, das Erdreich zu richten. Er wird das Erdreich richten mit Gerechtigkeit und die Völker mit Recht!

Einlass 3 Uhr. — Anfang 1 $\frac{1}{2}$ 4 Uhr. — Ende gegen 6 Uhr.

Der Eintritt ist gegen Vorzeigung dieses Programms gestattet.

Das Directorium des Königl. Conservatoriums der Musik.