

Erstes  
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des  
Neuen Gewandhauses zu Leipzig

Donnerstag, den 4. October 1888.

ERSTER THEIL.

Ouverture zu »Euryanthe« von CARL MARIA VON WEBER.

Concert für Pianoforte (Nr. 1, E moll) von FRIEDRICH CHOPIN, vor-  
getragen von Frau *Annette Essipoff*, königl. preuss. Hofpianistin.

I. Allegro maestoso. — II. Romanze, Larghetto. — III. Rondo, Vivace.

Marsch, Deutscher Gesang, Romanze, (Deutscher Gesang da capo),  
Kriegslied, (Romanze da capo), Walzer und Coda aus der  
Musik zu einem Ritterballe von LUDWIG VAN BEETHOVEN.  
(Componirt 1790.) (Zum ersten Male.)

Solostücke für Pianoforte, vorgetragen von Frau *Essipoff*.

- a) *Thème varié* von IGNAZ JOHANN PADEREWSKI.
- b) *Menuetto* von LESCHETIZKY.
- c) *Caprice* von DOMENICO SCARLATTI.





## ZWEITER THEIL.

**Symphonie (Nr. 3, A moll) von FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY.**

I. Introduction und Allegro agitato. — II. Scherzo assai vivace. —  
III. Adagio cantabile. — IV. Allegro guerriero und Finale maestoso.

Der Preis des Billets beträgt einschliesslich des Garderobegeldes: a) 3 Mark für Stehplätze, b) 3 Mark 50 Pf. für die Sperrsitze im Saale unmittelbar neben dem Orchester, c) 5 Mark für die übrigen Sperrsitze.

Einlass 6<sup>1</sup>/<sub>4</sub> Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

2. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 11. October 1888.

Der Concertflügel ist aus der k. k. Hofpianoforte-Fabrik von C. Bechstein in Berlin.

### Zur gefälligen Beachtung.

Im Hinblick auf den in Theatern und Concertsälen mehrfach vorgekommenen Fall, dass in Folge zufälliger Störung des Betriebes die elektrische Beleuchtung plötzlich versagte, hält es die Unterzeichnete für rathsam, das geehrte Publikum darauf aufmerksam zu machen, dass ein theilweises oder gänzlich Verlöschen des elektrischen Lichtes auch im Concertsaale des Neuen Gewandhauses immerhin möglich, aber ganz ungefährlich sein würde, indem dann immer noch genügende Beleuchtung im Saale vorhanden ist, um ein Verlassen desselben unnöthig zu machen, und selbst die musikalischen Vorträge bis zum Wiederbeginn der elektrischen Beleuchtung auch ohne dieselbe durch vermehrte Gasbeleuchtung ihren ungestörten Fortgang würden nehmen können.

Die Concertdirection.

