

# Einladung und Programm

zur

## Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Freitag, den 1. März 1889

im neuen Institutsgebäude.

### V. Prüfung.

Solospiel. Solo- und Chorgesang.

Praeludium und Fuge für Orgel (F moll) von  
G. F. HÄNDEL . . . . .

Fräulein *Mabel Hall* aus Ton-  
bridge (England).

„Vor der Klosterpforte“ aus BJÖRNSSON'S »Arnljot  
Gelline« für Solostimmen, Frauenchor und  
Orchester von EDV. GRIEG . . . . .

Fräulein *Margarethe Hoffmann*  
aus Leipzig.  
» *Emma Spiegelberg* aus  
Rostock.

„Wer klopft an der Pforte zu später Zeit?“  
„Armes Mägdlein aus fremdem Land!“  
„Was hast du gethan? Was traf dich für  
Leid?“

„Vertrau' deinen Schmerz mir, sprich ohne  
Scheu!“

„Leid, wie's nimmer ein Herz empfand!  
Nichts hab' ich gethan.  
Die Knie fühl' ich wanken,  
Doch nimmer gönnt Ruh' mir  
Der Sturm der Gedanken.

„Ruhe fehlet mir armen Maid!“  
„Verlorst du den Vater, verlorst du den  
Freund?“

Mach' auf, mach' auf — o fänd' ich die  
Stätt',

„Ach, ich hab' sie verloren Beid'!  
Dahin, was an Lieb'  
Im Herzen ich hegte!  
Dahin, was ich geträumt,  
Seit Sehnsucht sich regte!

Wo Frieden ich hätt'!“

Mach' auf, mach' auf, o Leiden so schwer,  
Ich kann nicht mehr!“

„Wie heisst denn das Land, das du Heimath  
genannt?“

„Den Vater, wie kam's, dass du ihn ver-  
lorst?“

„Nordland heisst es — der Weg ist lang!“

„Mord traf ihn — und ich selber sah's!“

„Was trieb dich, zu rasten allhier bei  
Nacht?“

„Den Freund, wie kam's, dass du ihn ver-  
lorst?“

„Hallelujah-Gesang erklang!  
Der senkte sich in's Herz  
Wie Frieden so milde,  
Da konnt' ich vergessen  
Mein Leiden, das wilde.

„Er schlug den Vater, ich selber sah's,  
Dann fasste er mich wild,  
Nicht schonend mein Wehe —  
Dann liess er mich frei —  
Ich floh seine Nähe.

Mach' auf, mach' auf, habt Frieden ihr  
hier,

Mach' auf, mach' auf! Ich lieb' ihn — o  
der Schmach —

O gebt ihn auch mir!“

Bis auf den heutigen Tag!“