

Fünfzehntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des
Neuen Gewandhauses zu Leipzig

Donnerstag, den 22. Januar 1891.

ERSTER THEIL.

Ouverture zu Klein's Trauerspiel „Zenobia“ von CARL REINECKE.

Canzonetta con Variazioni von W. DE FESCH (1700), gesungen von
Frau *Hans Huber* aus Basel.

Tu fai la superbetta, Dorilla, io so perchè, Sai ben che il tuo bel volto, Fa tanti sospirar: E tutto il tuo piacer, Superba, di poter — In amarar tant' altri, E non t'ina-
morar. Però fra tanti e tanti, Che penano per me; Avrei per uno almeno Un poco
di pietà; Per un che in verseggiar Sappesse de cantar. E alzar la mia bellezza In
sen d'eternità. Deh! senti mia Dorilla cara, Non far languir mi più: D'amor il Dio
potria Punir il tuo rigor.

Ascolta il mio pregar,
Pietà non mi negar,
Fedele più del mio,
Non troverai un cor!

Fedele più del mio,
Non havi al mondo un cor.
O cara Dorilla,
Pietà non mi negar.

Concert für Violoncell (A moll) von ROBERT VOLKMANN, vorgetragen von
Herrn *Julius Klengel*.

Lieder mit Pianofortebegleitung, gesungen von Frau *Huber*.

a) **Arioso** aus „Paris und Helena“ von CHRISTOPH WILLIBALD VON GLUCK.

Spiagge amate, ove ta lora l'idol mio lieto s'aggira, ruscelletti ove si mira, quando
infiora il crine o il sen, chiari fonti, ove si bagna, erbe, in cui posa le piante, vol
pietose a un core amante dite voi, che fa il mio ben?