

Sechzehntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des
Neuen Gewandhauses zu Leipzig

Donnerstag, den 29. Januar 1891.

ERSTER THEIL.

Ouverture zu Shakespeare's „Antonius und Cleopatra“ von ANTON RUBINSTEIN (neu).

Drei Gesänge aus dem 17. und 18. Jahrhundert mit Pianofortebegleitung, vorgetragen von Fräulein *Alice Barbi* aus Bologna.

a) **Recitativ und Arie** von EMANUELE D'ASTORGA (1681—1736).

Recitativ.

Qual mai fatale arcano viva mi tiene, mentre per me non v'ha che l'immenso dolor e la miseria estrema! Ah se il perduto amor rendere a me non vuol barbara sorte, pietosa al mio dolor perchè non vien la morte?

Arie.

Morir vogl'io,
Se del mio affanno
Il ciel tiranno
Non ha pietà.

Morir vogl'io
Chè in tal tormento
Dolce contento
Morir sarà.

Avrà pur fine
Con la mia morte
Della mia sorte
La crudeltà.

E quel' ingrato,
Cotanto amato,
E quel' ingrato
Mi piangerà.

ZWEITER THEIL.

Symphonie (Nr. 5, C moll) von LUDWIG VAN BEETHOVEN.

I. Allegro con brio. — II. Andante con moto. — III. Allegro — IV. Finale.

Concertflügel „Blüthner“.

Der Preis des Billets beträgt einschliesslich des Garderobegeldes: a) 3 Mark für Stehplätze, b) 3 Mark 50 Pf. für die Sperrsitze im Saale unmittelbar neben dem Orchester, c) 5 Mark für die übrigen Sperrsitze.

Einlass 6 $\frac{1}{4}$ Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

17. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 5. Februar 1891.

Marsch, Adagio und Menuetto aus dem Notturmo für Blasinstrumente von SPOHR.
Sinfonietta von Gouvy. Gesang: *Thomaner-Chor*. Pianoforte: Herr *Sapellnikoff*.

Die Gewandhaus-Concertdirection.

