

Einladung und Programm

zur

Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Dienstag, den 24. Februar 1891

im neuen Institutsgebäude.

V. Prüfung.

Solospiel. Sologesang.

Fantasie und Fuge für Orgel (G moll) von J. S. BACH Fräulein *Marie Klamroth* aus Moskau.

Concertino für Posaune (Bdur) von E. SACHSE . . Herr *Paul Munkelt* aus Leipzig.

Concert für Pianoforte (G dur) von L. VAN BEETHOVEN Fräulein *Eugenie von Semenoff* aus St. Petersburg.
(Cadenzen von C. REINECKE.)

Arie aus der Oper »Johann von Paris« v. F. A. BOIELDIEU Herr *Alexander Frommermann* aus Kamenez-Podolsky.

Weil man jetzt hier im Haus uns gehorchen wird müssen,
Thun wir, der Seneschall, männiglich nun zu wissen:
Eiligst vollzieht, was man einmal befahl,
So wollen wir sogleich das Mittagsmahl.
Heil euch! Navarrens schönste Zierde
Hat sich Euer Haus zur Ruh' erwählt.
Durch holde Anmuth, Geist und Würde
Ist sie ein Wunder dieser Welt.
Nun eilt sogleich, besorget Alles! Verstanden?!
Wird nun die Fürstin seh'n, dass alles schon geschöh'n,
Wird sie dem Seneschall ein köstlich Kleinod schicken
Und ihm ein Bravo nicken;
Dann winkt sie uns zu sich, mit einem von den Blicken,
Der Manchem schon sein Herzchen stahl,
Sagt sie zu uns: »Bringt gleich das Mittagsmahl!«
Nun fort! Bedenkt es wohl.
Lasst ins Haus alles Nüthige schaffen,
Macht Euch dieser Gnade werth.

☞ Kinder unter 14 Jahren haben nicht Zutritt. ☜

Das Belegen der Plätze, um diese später Kommenden zu sichern, ist nicht gestattet.

Fantasia appassionata für Violine von H. VIEUXTEMPS Fräulein *Gertrude Collins*
aus Plymouth (England).

Concert für Pianoforte (D moll) von A. RUBINSTEIN Herr *Anton Foerster* aus
Laibach (Krain).

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang 6 Uhr. — Ende 8 Uhr.

Der Eintritt ist gegen Vorzeigung dieses Programms gestattet.

Das Directorium des Königl. Conservatoriums der Musik.