

Einladung und Programm
zur
Hauptprüfung
am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig
Freitag, den 25. März 1892
im Institutsgebäude.

VIII. Prüfung.

Solospiel.

Concert für Pianoforte (Cdur, 1. Satz) von L. VAN BEETHOVEN Cadenz von C. REINECKE. Allegro con brio.	Fräulein <i>Ethel Richardson</i> aus Melbourne (Australien).
Solo für Flöte und Orchester von J. TULOU. Allegro moderato. Adagio ma non troppo. Allegro.	Herr <i>Paul Hessler</i> aus Stauchitz (Sachsen).
Concertstück für Pianoforte (Jankó-Claviatur) (Fmoll) von C. M. VON WEBER.	Fräulein <i>Ella Lautenschläger</i> aus New York (U. S. A.).
Concert für Pianoforte (Amoll) von EDV. GRIEG Allegro moderato. Adagio. Allegro marcato.	Herr <i>Ernesto Consolo</i> aus Mailand.
Pastoral-Sonate für Orgel (Gdur) von J. RHEINBERGER Pastorale. Intermezzo. Fuge.	Herr <i>Georg Lüschen</i> aus Zwischenahn (Oldenburg).
Concert für Pianoforte (Bmoll) von X. SCHARWENKA Allegro patetico. Allegro assai. Allegro non tanto.	Herr <i>James Edmundson</i> aus St. Helens (England).

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang 6 Uhr. — Ende nach 8 Uhr.

Der Eintritt ist gegen Vorzeigung dieses Programms gestattet.

Das Directorium des Königl. Conservatoriums der Musik.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

256

☞ Kinder unter 14 Jahren haben nicht Zutritt. ☜

Das Belegen der Plätze, um diese später Kommenden zu sichern, ist nicht gestattet.