

Abendunterhaltung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Freitag, den 27. Mai 1892.

Programm.

Sämmtliche Compositionen von Felix Mendelssohn Bartholdy.

Sonate für Orgel (Cmoll) Herr *Ernst Beyer* aus Rastenburg (Ostpr.).
Grave. Adagio. Allegro maestoso e vivace. Allegro moderato.

Der 100. Psalm für Chor a capella und Solostimmen.

Jauchzet dem Herrn alle Welt!

Dienet dem Herrn mit Freuden, kommt vor sein Angesicht mit Frohlocken.

Erkennet, dass der Herr Gott ist. Er hat uns gemacht und nicht wir selbst zu seinem Volk und zu Schafen seiner Weide.

Gehet zu seinen Thoren ein mit Danken, zu seinen Vorhöfen mit Loben; danket ihm, lobet seinen Namen.

Denn der Herr ist freundlich und seine Gnade währet ewig, und seine Wahrheit für und für.

Quartett für Streichinstrumente (Esdur)

Introduzione. Allegro. Canzonetta.
Adagio e Finale.

Herr *Louis Zimmermann* aus Groningen
(Holland).

» *Emil Schohardt* aus Merseburg.

» *Ferdinand Schäfer* aus Wiesbaden.

» *Philipp Hammig* aus Leipzig.

Capriccio brillant für Pianoforte mit Orchester (Op. 22, Hmoll). Fräulein *Jessie Middleton* aus Süd-Wales.

Ouverture »Die Hebriden«.

Anfang 6 Uhr. -- Ende gegen 8 Uhr.

Das Directorium des Königl. Conservatoriums der Musik.

Abendunterhaltung

Die Abende werden durch die Musik zu einem
ganzem Fest.

Am 1. März 1888

Programm

1. Einleitung durch den Dirigenten

2. Die Musikanten des Hofes

3. Die Musikanten des Hofes

4. Die Musikanten des Hofes

5. Die Musikanten des Hofes

6. Die Musikanten des Hofes

7. Die Musikanten des Hofes

8. Die Musikanten des Hofes

9. Die Musikanten des Hofes

10. Die Musikanten des Hofes

11. Die Musikanten des Hofes

12. Die Musikanten des Hofes

13. Die Musikanten des Hofes

14. Die Musikanten des Hofes

15. Die Musikanten des Hofes

16. Die Musikanten des Hofes

17. Die Musikanten des Hofes