

Einladung und Programm

zur

Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Freitag, den 24. März 1893

im Institutsgebäude.

Achte und letzte Prüfung.

Composition für Orchester. Orgelspiel. Sologesang.

Ouverture »René« von Herrn *Adrien H. Bühler* aus Groningen (Holland).
(Unter Leitung des Componisten.)

Arie mit obligater Violine aus der Oper »Der
Zweikampf« von L. HEROLD Fräulein *Katharine Steckhan*
Violine: Herr *Ludwig Lauboeck* aus Wunsiedel. aus Leipzig.
Pianoforte-Begleitung: Fräulein *Lohr* aus Grossalmeroda.

Froher Kindheit Tage, harmlos mir vergangen,
Eurer zu gedenken bleibt mein höchstes Glück.
Was auch der Hof, ja, was auch der König sagt,
St. Phar, nur dir gehör' ich an.

Heut' sprach die Königin ganz leise
Auf ihre zarte Weise
Und lächelte heimlich dabei;
Bald, liebes Kind, bald bist du frei!
Doch ihr unbekannt ist noch mein Plan.
St. Phar, nur dir gehör' ich an.

Meines Daseins Sonne,
Meines Herzens Wonne,
Wieder dich zu sehn, o süßes Glück!
Meines Daseins Sonne,
Meines Herzens Wonne
Und Seligkeit, ach Seligkeit.

Hoffnung lacht nach trüben Stunden,
Des Lebens höchste Freude lacht.
Könnst' ich ihn wiedersehn,
Ja, wie selig wär' ich dann.

Symphonie (Ddur) von Herrn *Fritz Hempel* aus Altenburg.
Maestoso. Allegro ma non troppo. — Andante con moto.
Intermezzo. — Allegro appassionato. — Allegro con brio.

☞ Kinder unter 14 Jahren haben nicht Zutritt. ☞

Das Belegen der Plätze, um diese später Kommenden zu sichern, ist nicht gestattet.

Arie aus »Samson und Dalila« von SAINT-SAËNS . Fräulein *Zeneida Wainlud*
Pianoforte-Begleitung: Fräulein *Else Henze* aus aus Gitomir (Russland).
Bischofswerda.

Mon coeur s'ouvre à ta voix comme s'ouvrent les fleurs
Aux baisers de l'aurore!
Mais, ô mon bien aimé pour mieux sécher mes pleurs,
Que ta voix parle encore!
Dis-moi, qu'a Dalila tu reviens pour jamais,
Redis a ma tendresse
Les serments d'autrefois, ces serments que j'aimais!
Ah! réponds à ma tendresse,
Verse-moi l'ivresse. — — —

Ainsi qu'on voit des blés dans les épis onduler
Sous la brise légère,
Ainsi frémit mon coeur, prêt à se consoler
A ta voix qui m'est chère!
La flèche est moins rapide à porter le trépas,
Que ne l'est ton amante à voler dans tes bras!
Ah! réponds à ma tendresse,
Verse-moi l'ivresse! — — —
Samson! Samson! je t'aime!

Concert für Orgel, drei Hörner und Streich-
orchester von J. RHEINBERGER . . . Herr *Kristoffer Ursin* aus Moss
(Norwegen).

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang 6 Uhr. — Ende 8 Uhr.

Der Eintritt ist gegen Vorzeigung dieses Programms gestattet.

Das Directorium des Königl. Conservatoriums der Musik.