

Einladung und Programm

des

Königlichen Conservatoriums der Musik zu Leipzig

zur Nachfeier des Geburtstages seines erhabenen Protector's

Sr. Majestät des Königs Albert

Montag, den 24. April 1893

im Institutsgebäude.

„Salvum fac regem, Domine! Et benedic haereditati suae. Halleluja!“ für
Chor und Orchester von E. F. RICHTER.

Quartett für Streichinstrumente (Op. 41, F dur) von
R. SCHUMANN

Herr *Ludwig Lauboeck* aus
Wunsiedel.
„ *Carl Meinecke* aus
Braunschweig.
„ *Emil Schochardt* aus
Merseburg.
„ *Gert Haagmans* aus
Rotterdam.

Concert für Violoncell (Nr. 2, D moll) von JUL. KLENGEL.
Allegro non troppo.
Andante. — Scherzo. — Andante.
Finale. — Allegro.

Herr *Philipp Hammig* aus
Leipzig.

Scene und Arie „Ah, perfido“ von L. VAN BEETHOVEN. Fräulein *Julie Wanner* aus
Luzern.

Ah, perfido, spergiuro, barbaro traditor, tu parti? e son questi gl' ultimi tuoi congedi? ove s'intese tirannia più crudel? Va, scellerato! va, pur fuggi da me, l'ira de' Numi non fuggirai. Se v'è giustizia in ciel, se v'è pietà, congiureranno a gara tutti a punirti! Ombra seguace, presente, ovunque vai, vedrò le mie vendette! io già le godo immaginando; i fulmini ti veggo già balenar d'intorno.

Ah nò! fermate, vindici Dei! risparmiatè quel cor, ferite il mio! s'ei non è più qual era, son' io qual fui; per lui vivea, voglio morir per lui!

Per pietà, non dirmi addio! di te priva che farò? Tu lo sai, bell' idol mio! io d'affanno morirò.

Fantasiestücke für Pianoforte (Op. 12) von

R. SCHUMANN Fräulein *Olga Jacchia* aus
Triest.

a) Aufschwung. b) Warum? c) In der Nacht.
d) Fabel. e) Traumeswirren. f) Ende vom Lied.

☞ Kinder unter 14 Jahren haben nicht Zutritt. ☜

Das Belegen der Plätze, um diese später Kommenden zu sichern, ist nicht gestattet.