

# Einladung und Programm

zur

## Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Dienstag, den 30. Januar 1894

im Institutsgebäude.

### II. Prüfung.

Solospiel. Sologesang.

Sonate für Orgel (Fis moll) von J. RHEINBERGER. . . Herr *Ernst Hientzsch* aus Gera.

Capriccio für Pianoforte (H moll) von F. MENDELSSOHN BARTHOLDY . . . . . Fräulein *Florence L. Leighton* aus Nottingham.

Concertino für Trompete (Es dur) von W. HERFURTH . . . Herr *Eduard Seifert* aus Leipzig-Reudnitz.

Arie aus dem Oratorium »Paulus« von F. MENDELSSOHN BARTHOLDY . . . . . Herr *Bernhard Schultheiss* aus Leipzig.

Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte, und tilge meine Sünden nach deiner grossen Barmherzigkeit. Verwirf mich nicht von deinem Angesicht, und nimm deinen heiligen Geist nicht von mir. Ein geängstetes und zerschlagenes Herz wirst du, Gott, nicht verachten. Denn ich will die Uebertreter deine Wege lehren, dass sich die Sünder zu dir bekehren! Herr, thue meine Lippen auf, dass mein Mund deinen Ruhm verkündige. Und tilge meine Sünden nach deiner grossen Barmherzigkeit. Herr! verwirf mich nicht!

Concert für Violoncell (H moll) von K. DAVIDOFF . . . Herr *Fritz Brückner* aus Leipzig. Allegro moderato — Cantilena. Allegretto.

Concert für Pianoforte (C moll) von L. VAN BEETHOVEN . . . Fräulein *Coralie Knapp* aus New-York. (Cadenz von C. REINECKE). Allegro con brio. Largo. Rondo. Allegro.

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang 6 Uhr. — Ende gegen 8 Uhr.

Der Eintritt ist gegen Vorzeigung dieses Programms gestattet.

Das Directorium des Königl. Conservatoriums der Musik.

☞ Kinder unter 14 Jahren haben nicht Zutritt. ☜

Das Belegen der Plätze, um diese später Kommenden zu sichern, ist nicht gestattet.

Handwritten title and header information, including a date and possibly a name, though the text is illegible due to fading.

Main body of handwritten text, consisting of several paragraphs. The text is extremely faint and mostly illegible, appearing to be a formal letter or document.