

Einladung und Programm

zur

Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Dienstag, den 6. Februar 1894

im Institutsgebäude.

IV. Prüfung.

Solospiel. Sologesang.

Sonate für Orgel (B dur) von F. MENDELSSOHN BARTHOLDY.	Herr <i>John K. Weaver</i> aus Fond du Lac (Wis.).
Concert für Pianoforte (F moll) von ST. BENNETT . Allegro con maesta. Andante Cantabile. Agitato.	Fräulein <i>Edith Grey</i> aus Herne (Engl.).
Solo für Flöte (Op. 79) von G. BRICCIALDI	Herr <i>Lübbins Tilemann</i> aus Bremen.
Concert-Allegro für Violine von A. BAZZINI	Herr <i>Ludwig Lauboeck</i> aus Wunsiedel (Bayern).
Scene und Arie: »Ha! Treuloser!« von L. VAN BEETHOVEN	Fräulein <i>Magdalene Brossmann</i> aus Schleiz.

Ha! Treuloser! Verräter! Grausam willst du mich verlassen? Und sind dies deine letzten Abschiedsgrüsse? O gibt es wohl ein Herz, so kalt und hart wie deines? Geh', Undankbarer! Geh' nur, fliehe von mir! Dem Zorn der Götter wirst du nicht entriuen. Wenn noch im Himmel wohnt Recht und Erbarmen, wird bald ihr Rächerarm den Frevler ereilen. Dir folgt mein Schatten, er folgt, wohin du gehst; die Rache wird dich treffen. Ha, schon erblick' ich sie im Geiste, des Zornes Flammenblitze, den Falschen zu zerschmettern. Doch nein, o haltet ein, rächende Götter! Verschont ihn, straft mich, nur mich! Hat er die Treu' gebrochen, fest bleibt die meine. Für ihn nur lebt' ich, ich will für ihn auch sterben.

Arie.

Scheiden willst du von mir Armen?
Kann ich leben ohne dich?
Ach, du weisst's, nur dein Erbarmen
Rettet von dem Tode mich.
Ha, Barbar, Barbar, so nimm mein Leben!
Meiner Liebe sprichst du Hohn?

Mir, der Treuen, willst du geben
Bittre Todesqual zum Lohn?
Saget, fühlt ihr nicht Erbarmen
Für dies tief gekränkte Herz?
Ha, Barbar, Barbar, so nimm mein Leben etc.
Saget, fühlt ihr nicht Erbarmen etc.