

Einladung und Programm

zur

Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Dienstag, den 13. Februar 1894

im Institutsgebäude.

VI. Prüfung.

Solospiel. Sologesang.

- Fuge über »BACH« Nr. 6 für Orgel von R. SCHUMANN Herr *Ewald Franz* aus Neustadt i/S.
- Concertstück für Oboe (Op. 18) von A. KLUGHARDT Herr *Alfred Jochade* aus Magdeburg.
- Recitativ und Arie aus der Oper »Die Hochzeit des Figaro« von W. A. MOZART Fräulein *Elisabeth Peschko* aus Sangerhausen.

Recitativ.

Und Susanne kommt nicht? Ach! was heisst das? Wüsst' ich nur, wie mein Gatte den Antrag aufgenommen! Kühn scheint es immer, was ich heut' wagen will. Der Graf ist heftig, voll von Misstrau'n, er wird toben! Doch immerhin! Ich wechsle meine Kleider, ich nehm' die von Susannen, sie nimmt die meinen und die Nacht ist uns günstig O Himmel! zu welcher niedrigen Rolle bin ich gezwungen durch des Gatten Schuld! Er macht mir unerhörte Pein, hintergeht mein ihm treues Herz, und darf noch eifern? Einst war ich angebetet, dann verlassen, und nun betrogen; jetzt muss ich gar zu unwürd'gen Künsten schreiten!

Arie.

Nur zu flüchtig bist du verschwunden,
Freudenvolle, sel'ge Zeit!
Hin sind jene Rosenstunden,
Treuer Liebe nur geweiht!
O dass noch für den Verbrecher
Dieses Herz so zärtlich spricht!

Schone seiner, grosser Rächer,
Strafe seinen Meineid nicht!
Liebe, führ', ach! aus Erbarmen
Ihn an meine Brust zurück.
Stehst du mir nicht bei, mir Armen,
O! dann stirbt mein ganzes Glück!