

Einladung und Programm

zur

Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Dienstag, den 20. Februar 1894

im Institutsgebäude.

VII. Prüfung.

Solospiel. Sologesang.

Concert für Orgel (A moll) von J. S. BACH. Moderato. — Adagio. — Allegro.	Herr <i>Andreas Hofmeier</i> aus Lübeck.
Concert für Pianoforte (C dur 1. Satz) von L. VAN BEETHOVEN Allegro con brio.	Fräulein <i>Marie Teimer</i> aus Reichenberg i/B.
Recitativ und Arie aus der Oper »Mignon« von A. THOMAS	Fräulein <i>Katharine Steckhan</i> aus Leipzig.

Recitativ.

Ja! für den Abend bin ich Königin der Feen! Seht hier den
Zauberstab, und dann hier meiner Kunst Trophäen!

Arie.

Titania ist herabgestiegen, die Fee der Luft vom blauen Wolken-
sitz, will die Lüfte lachend nun durchfliegen, noch schneller als der Vogel,
schneller als der Blitz.

Mein Wagen durch die blaue Luft zieht, die Elfenschaar mit
leichtem Tritt flieht, weit um mich her erschallt der Klang lang, der
Liebe und der Lust Gesang.

Bei Phöbus Strahl, der uns umglüht, wo im Morgenroth Blumen
spriessen, uns zu grüssen, über Wiesen durch den Wald schweb' ich bald,
Und auf schaumbedeckten, schnellen Silberwellen, flücht'gen Fusses
mit leichtem Sinn zieh' ich dahin.

Concert für Pianoforte (G moll) von J. MOSCHELES Herr *Emil Eckert* aus Leipzig.
Allegro moderato. — Adagio. — Allegro agitato.

Concert für Violine (G moll) von M. BRUCH. . . . Herr *Paul Wille* aus Greiz.
Allegro moderato. — Adagio. — Finale — Allegro
energico.

Concert für Pianoforte (G moll) von C. SAINT-SAËNS Herr *Edwin Farmer* aus
Andante sostenuto. — Allegro scherzando. — Presto. New York.

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang 6 Uhr. — Ende gegen 8 Uhr.

Der Eintritt ist gegen Vorzeigung dieses Programms gestattet.

Das Directorium des Königl. Conservatoriums der Musik.



☞ Kinder unter 14 Jahren haben nicht Zutritt. ☜

Das Belegen der Plätze, um diese später Kommenden zu sichern, ist nicht gestattet.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.