

Einladung und Programm

zur

Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Freitag, den 9. März 1894

im Institutsgebäude.

XI. Prüfung.

Composition für Orchester, Kammermusik,
Orgel und Sologesang.

Quintett für Pianoforte und Streichinstrumente (B dur)
von Herrn SIGURD LIE aus Christiansand . . .
Andante sostenuto — Allegro con brio.
Allegretto scherzando.
Andante cantabile. Vivace assai.

Fräulein *Emma Lohr* aus
Grossalmerode bei Cassel.
Der Componist.
Herr *Paul Pirrmann* aus
Quedlinburg.
Herr *Fritz Henkel* aus Leipzig.
„ *Hugo Schlemüller* aus
Leipzig.

Lieder mit Pianoforte von Fräulein BERTHA PETERS
aus Hamburg
Pianoforte-Begleitung: Die Componistin.

Fräulein *Flora Herzberg* aus
Moskau.

Herbst.

Nun ist es Herbst, die Blätter fallen,
Den Wald durchbraust des Scheidens Weh;
Den Lenz und seine Nachtigallen
Versäumt' ich auf der wüsten See.

Der Himmel schien so mild, so helle,
Verloren ging sein warmes Licht,
Es blühte nicht die Meereswelle,
Die rohen Winde sangen nicht.

Und mir verging die Jugend traurig,
Des Jünglings Wonne blieb versäumt;
Der Herbst durchweht mich trennungsschaurig,
Mein Herz dem Tod entgegenträumt. — (N. Lenau.)

Aus Amaranth's Liedern.

Ach, giebt's denn gar kein Vöglein mehr,
Das mir vom Frühling wollte sagen,
Es ist mein Herz zum Sterben schwer
Von den gestorb'nen, sel'gen Tagen.

Ihr wisst es ja vom Frühling noch,
Wie ich so lieb die Lieder habe!
O Vöglein, Vöglein, singt mir doch
Ein einzig Lied nur noch vor'm Grabe.
(O. v. Redwitz.)