

Einladung und Programm

zur

Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Freitag, den 9. März 1894

im Institutsgebäude.

XI. Prüfung.

Composition für Orchester, Kammermusik,
Orgel und Sologesang.

Quintett für Pianoforte und Streichinstrumente (B dur)
von Herrn SIGURD LIE aus Christiansand . . .
Andante sostenuto — Allegro con brio.
Allegretto scherzando.
Andante cantabile. Vivace assai.

Fräulein *Emma Lohr* aus
Grossalmerode bei Cassel.
Der Componist.
Herr *Paul Pirrmann* aus
Quedlinburg.
Herr *Fritz Henkel* aus Leipzig.
„ *Hugo Schlemüller* aus
Leipzig.

Lieder mit Pianoforte von Fräulein BERTHA PETERS
aus Hamburg
Pianoforte-Begleitung: Die Componistin.

Fräulein *Flora Herzberg* aus
Moskau.

Herbst.

Nun ist es Herbst, die Blätter fallen,
Den Wald durchbraust des Scheidens Weh;
Den Lenz und seine Nachtigallen
Versäumt' ich auf der wüsten See.

Der Himmel schien so mild, so helle,
Verloren ging sein warmes Licht,
Es blühte nicht die Meereswelle,
Die rohen Winde sangen nicht.

Und mir verging die Jugend traurig,
Des Jünglings Wonne blieb versäumt;
Der Herbst durchweht mich trennungsschaurig,
Mein Herz dem Tod entgegenträumt. — (N. Lenau.)

Aus Amaranth's Liedern.

Ach, giebt's denn gar kein Vöglein mehr,
Das mir vom Frühling wollte sagen,
Es ist mein Herz zum Sterben schwer
Von den gestorb'nen, sel'gen Tagen.

Ihr wisst es ja vom Frühling noch,
Wie ich so lieb die Lieder habe!
O Vöglein, Vöglein, singt mir doch
Ein einzig Lied nur noch vor'm Grabe.
(O. v. Redwitz.)

Grüss' Gott, du lieber Frühlingswind.

Grüss' Gott, du lieber Frühlingswind,
Doch darfst bei mir nicht säumen;
Flieg' fort, flieg' fort in den Wald geschwind,
Da liegt noch alles in Träumen.

Und wo ein trauerndes Herze sinnt,
Das sollst du in's Freie locken,
Und wo eine stille Thräne rinnt,
Da weil', und küsse sie trocken.

Die Blätter in den Knospen weck',
Sie sollen säuselnd spriessen;
Und hilf den Veilchen im Dornenversteck
Die Änglein aufzuschliessen.

Du kennst ja doch mein lenzig Kind,
Und wird's nun Mai auf Erden,
Ja, sag' nur selber, du Frühlingswind,
Was soll das alles noch werden!

(O. v. Redwitz.)

Symphonie (Cmoll, 1. Satz) von Herrn *Eyvind Alnäs* aus Christiania.

Allegro maestoso con brio.

Sonate für Orgel (F dur), comp. u. vorgetragen von Herrn *Ernst Hientzsch* aus Gera.

Maestoso. Andante. Allegro moderato.

Concert für Violoncell (A moll), comp. und vorgetragen von Herrn *Hugo Schlemüller* aus Leipzig.

Recitativ, Allegro ma non troppo.

Andante sostenuto.

Allegro appassionato.

Ouverture zu Scott's »Guy Mannering« von Herrn *Allan Lindsay* aus Troy N. Y.

Lieder mit Pianoforte von Herrn **AMADEUS NESTLER**

aus Leipzig

Fräulein *Marie Wetterling* aus

Pianoforte-Begleitung: Der Componist.

Leipzig.

Abendständchen.

Hör', es klagt die Flöte wieder,
Und die kühlen Brunnen rauschen,
Golden weh'n die Töne nieder;
Stille, stille, lass uns lauschen!

Holdes Bitten, mild' Verlangen,
Wie es süß zum Herzen spricht!
Durch die Nacht, die mich umfängen,
Blickt zu mir der Töne Licht.

(Clemens Brentano.)

Erinnerung.

Schweigend in des Abends Stille
Blickt des Mondes Silberlicht;
Wie es dort mit üpp'ger Fülle
Durch die dunkeln Blätter bricht!

Bist du ewig mir verloren,
Meiner Liebe Paradies?
Ach! es klingt in meinen Ohren
Deine Stimme noch so süß.

Wolken zieh'n auf luft'gen Spuren
Tanzend um den Silberschein,
Und es wiegen sich die Fluren
Sanft zum süßen Schlummer ein.

In des Lebens bunten Räumen
Ist mein Ideal verblüht,
Dämmert nun in meinen Träumen,
Lispelt in des Sängers Lied.

Und mit Aeolsharfontönen
Grüsst mich die vergang'ne Zeit.
Und mich fasst ein heisses Sehnen
Nach verschwund'ner Seligkeit.

Konnt' ich's lebend nicht erwerben,
Soll es hier doch ewig blüh'n,
Mit mir leiden, mit mir sterben
Und mit mir hinüber zieh'n!

(Körner.)

2. und 1. Satz aus der Symphonie für Orchester (C dur) von Herrn *Emil Eckert*
aus Leipzig.
Moderato. Allegro moderato.

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang 6 Uhr. — Ende 8 Uhr.

Der Eintritt ist gegen Vorzeigung dieses Programms gestattet.

Das Directorium des Königl. Conservatoriums der Musik.



☞ Kinder unter 14 Jahren haben nicht Zutritt. ☜

Das Belegen der Plätze, um diese später Kommenden zu sichern, ist nicht gestattet.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

