

Der Postillon von Lonjumeau.

Komische Oper in drei Akten von KARL ADAM.

I. Akt.

Chapelou, ein Postillon Herr *Börner*.
Bijou, ein Schmied „ *Belger*.
Marquis von Corcy, königlicher
Kammerherr „ *Robert Schurig* a. Reichenbach i. V.
Magdalene, Wirthin Fräulein *Katharine Steckhan* aus Leipzig.
Bauern und Bäuerinnen.
Einlage „*Foròsetta*“, Tarantella von ARDITI Fräulein *Steckhan*.



Figaros Hochzeit.

Komische Oper in vier Akten von W. A. MOZART.

II. Akt.

Graf Almaviva Herr *Schurig*.
Die Gräfin, seine Gemahlin Fräulein *Margarethe Lindner* aus Strassburg.
Susanna, Kammermädchen
und Braut von Figaro. Fräulein *Elfriede Schubert* aus Neuschleussig.
Figaro, Kammerdiener des
Grafen Herr *Johann Damian* aus Balşa (Siebenbürgen).
Cherubino, Page des Grafen Fräulein *Ella Gmeiner* aus Kronstadt.
Marzellina „ *Elsa Vogel* aus Leipzig.
Bartolo, Arzt aus Sevilla Herr *Wilhelm Lorenz* aus Leipzig.
Basilio, Musikmeister „ *Pauli*.
Antonio, Gärtner des Grafen
und Susannen's Oheim „ *Aron Nemenoff* aus Moskau.



Die als Solisten sowie im Chor und im Orchester Mitwirkenden sind insgesamt
Schüler und Schülerinnen des Königlichen Conservatoriums.

Einlass 5 1/2 Uhr. — Anfang 6 Uhr. — Ende gegen 9 Uhr.

Das Directorium des Königl. Conservatoriums der Musik.