

IX. Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik.

Leipzig, den 26. März 1895.



No. 3 des heutigen Programms fällt aus, an diese Stelle tritt:

Zwei Sätze aus dem Concert für Violine (D dur) von

W. A. MOZART Fräulein *Sofia von Nani*
Andante cantabile. Allegro. aus Charkow.
Cadenzen von F. DAVID.

Ferner ist zu bemerken, dass die Sonate für Orgel von A. Guilmant ohne Orchester zum Vortrag kommt.

Das Directorium.

319

Handwritten text, possibly a title or name, centered on the page.

Handwritten text, possibly a subtitle or address, centered on the page.

Handwritten text, possibly a date or location, centered on the page.

Handwritten text, possibly a name or signature, centered on the page.

Handwritten text, possibly a name or signature, centered on the page.

Handwritten text, possibly a name or signature, centered on the page.

Handwritten text, possibly a name or signature, centered on the page.

Handwritten text, possibly a name or signature, centered on the page.

Handwritten text, possibly a name or signature, centered on the page.

Handwritten text, possibly a name or signature, centered on the page.

Handwritten text, possibly a name or signature, centered on the page.

Handwritten text, possibly a name or signature, centered on the page.

Einladung und Programm

zur

HAUPTPRÜFUNG

am

Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Dienstag, den 26. März 1895, im Institutsgebäude.

IX. Prüfung.

Solospiel. Sologesang.

- Sonate** für Orgel und Orchester von A. GUILMANT Herr *Charlie Stott* aus Cleckheaton.
Largo e maestoso, Allegro.
Pastorale.
Finale: Allegro assai.
- Concert** für Pianoforte (C dur) von W. A. MOZART . Herr *Gustav Goldschmid* aus Winterthur.
Allegro maestoso. Andante.
Finale: Allegretto.
- Concert** für Violine (D dur) von J. BRAHMS Herr *Otto Kleitz* aus Leipzig.
Allegro non troppo. Adagio.
Allegro giocoso, ma non troppo vivace.
- Arie** aus der Oper »Tannhäuser« von R. WAGNER . Fräulein *Emmy Schultz* aus Basel.

Dich, theure Halle, grüss' ich wieder,
Froh grüss' ich dich, geliebter Raum!
In dir erwachen seine Lieder,
Und wecken mich aus düst'rem Traum. —
Da er aus dir geschieden,
Wie öd' erschienst du mir!
Aus mir entfloh der Frieden,
Die Freude zog aus dir. —
Wie jetzt mein Busen hoch sich hebet,
So scheinst du jetzt mir stolz und hehr:
Der dich und mich so neu belebet,
Nicht länger weilt er ferne mehr.
Sei mir gegrüsst! sei mir gegrüsst!

II. und III. Satz aus dem Concert für Violoncell

(H moll) von G. GOLTERMANN Herr *Johannes Warnke* aus
Wesselburen (Holst.).
Andante. Finale: Vivace.



Concert für Pianoforte (Es dur) von L. VAN BEETHOVEN Fräulein *Küthe Strangmann*
aus Sondershausen.
Allegro. Adagio un poco mosso. Rondo.

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang 6 Uhr. — Ende 8 Uhr.

Der Eintritt ist gegen Vorzeigung dieses Programms gestattet.

Das Directorium des Königl. Conservatoriums der Musik.



 Kinder unter 14 Jahren haben nicht Zutritt. 

Das Belegen der Plätze, um diese später Kommenden zu sichern, ist nicht gestattet.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.