

# I. Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik.

Leipzig, den 28. Januar 1896.

—\*—

An Stelle des plötzlich erkrankten Fräulein *Staude* hat Fräulein *Vida J. Jolly* aus Kassel die Partie der Donna Anna im Don-Juan-Finale von W. A. Mozart übernommen.

Das Directorium.

329

Handwritten text, likely a title or header, appearing as a faint bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely a date or address, appearing as a faint bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely a name or recipient information, appearing as a faint bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely the main body of the letter, appearing as a faint bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely a signature or closing, appearing as a faint bleed-through from the reverse side of the page.



# Einladung und Programm

zur

## HAUPTPRÜFUNG

am

Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Dienstag, den 28. Januar 1896 im Institutsgebäude.

### I. Prüfung.

Orchesterspiel. Solo- und Chorgesang.

**Symphonie** (D dur) von L. CHERUBINI.

Largo. Larghetto cantabile.

Minuetto. Finale — Allegro.

**Finale** des I. Actes der Oper »Don Juan« von W. A. MOZART.

Die Soli gesungen von:

Herrn <i>Christian Ulmann</i> aus Walk (Livland)	(Don Juan).
<del>Fräulein <i>Rosa Staude</i> aus Altenburg</del>	(Donna Anna).
Herrn <i>Felix Steinbeck</i> aus Weissenfels a/S.	(Don Octavio).
Fräulein <i>Martha Werner</i> aus Wurzen	(Donna Elvira).
Herrn <i>Eugen Stichling</i> aus Gotha	(Leporello).
Herrn <i>Caspar S. Niesen</i> aus Milwaukee	(Masetto).
Fräulein <i>Marie Poirier</i> aus Oelzschau i/S.	(Zerline).

**Symphonie** (No. 3, Op. 227, G moll) von C. REINECKE.

Allegro. Andante sostenuto. Scherzo — Allegro vivace.

Finale — Maestoso.

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang 6 Uhr. — Ende 8 Uhr.

Dieses Programm berechtigt zum Eintritt. Dasselbe ist an der Hauptthüre entfaltet vorzuzeigen.

Das Direktorium des Königl. Conservatoriums der Musik.

➡ Kinder unter 14 Jahren haben nicht Zutritt. ➡

Das Belegen der Plätze, um diese später Kommenden zu sichern, ist nicht gestattet.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

310



Faint, illegible text visible through the paper, likely bleed-through from the reverse side.

C