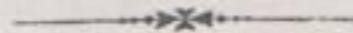


II. Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik.

Leipzig, den 4. Februar 1896.



Nr. 4 des heutigen Programms fällt aus, an diese Stelle tritt:

Concert für Clarinette (Op. 74, Es dur) von C. M. v. WEBER Herr *Jean Hartwig* aus Lübeck.

Allegro.

Romanze — Andante con moto.

Polacca.

Das Directorium.

337

Handwritten title, possibly "H. 1000" or similar.

Handwritten text, possibly a list or index.

Main body of handwritten text, appearing to be a list of entries.

Handwritten text at the bottom of the page.

Einladung und Programm

zur

HAUPTPRÜFUNG

am

Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Dienstag, den 4. Februar 1896 im Institutsgebäude.

II. Prüfung.

Solospiel. Sologesang.

Praeludium und Fuge für Orgel (D dur) von J. S. BACH Herr *Wilhelm Hünssel* aus Königsbrück.

Concertino für Posaune (Op. 4, Es dur) von F. DAVID Herr *Friedrich Grube* aus Wolfenbüttel.

»**Ingeborg's Klage**« aus »Frithjof« von M. BRUCH . . . Fräulein *Ella Barthel* aus Leipzig.

Herbst ist es nun,
Nimmer die Stürme des Meeres ruh'n.
Ach, doch wie gerne da draussen
Hört' ich es brausen!

Lange geseh'n
Hab' ich gen Westen sein Segel hinweh'n,
Darf es doch Frithjof auf weiten
Meeren begleiten!

Dich liess er hier,
Falke, geliebter, o bleib' bei mir!
Fliegender Jäger, statt seiner
Wart' ich nun deiner.

Ihm auf der Hand,
Wirk' ich dich hier in des Teppichs Rand,
Silbern die Schwingen zu schauen,
Golden die Klauen.

Falke, so schön,
Mir von der Schulter auf's Meer sollst du
[seh'n —

Bin ich erst todt,
Kehrt er dann wieder, vernimm mein Gebot:
Grüsse mir Frithjof! Nicht wehren
Wird er den Zähnen.

~~Concert für Pianoforte (Dmoll) von W. A. MOZART. Fräulein *Margarethe Günther* aus Leipzig.~~
~~(Cadenzen von C. REINECKE.)~~

~~Allegro appassionato.~~

~~Molto sostenuto.~~

~~Finale. — Presto scherzando.~~

Sonate für Orgel (D moll, 2. u. 1. Satz) von J. RHEINBERGER Herr *Richard Thalemann* aus Wurzen.
Cantilene — Adagio. Agitato — Allegro.

✻ ✻

Arie aus der Oper »Carmen« von G. BIZET Fräulein *Adele Neubert* aus
Pianoforte-Begleitung: Herr *Friedrich Schuchardt* aus Gotha. Kirchberg.

Hier, in der Felsenschlucht sollen hausen die Schmuggler,
Hier soll er sein, ich werd' ihn seh'n.
Mir wird so bang an diesem Schreckensorte!
O mein Gott, gieb Kraft mir, ihn zu retten!
Ich sprach, dass ich furchtlos mich fühle,
Und trotz Gefahr Muth meine Seele belebt;
Doch wenn ich auch die Tapf're spiele,
Vor Angst und Schreck mir das Herz erbebt.
Wild ist der Ort, — voll Grauen
Und ich bin hier allein, —
Doch Muth, was wag' ich mehr?
Ja, nur auf ihn dort will ich bauen,
Du wirst mich schützen, Gott, mein Herr!
Jenem Weibe nah' ich mit Bangen,
Das frech sein reines Herz getrübt,
In ihrem Netze hält sie gefangen
Den Mann, den ich so heiss geliebt.
Man sagt, sie sei schön und gefährlich,
Ach! sie zu sehen, welche Pein!
Doch, darf ich erbeben? nein, o nein,
Vor sie tret' ich offen und ehrlich:
Ach! und Muth wird Gott der Schwachen leih'n.
Mein Gott, du wirst mir Muth verleih'n!

Concert für Pianoforte (A moll, 1. Satz) von J. N. HUMMEL Fräulein *Elise Germann* aus
Allegro moderato. St. Gallen.

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang 6 Uhr. — Ende 8 Uhr.

Dieses Programm berechtigt zum Eintritt. Dasselbe ist an der Hauptthüre entfaltet
vorzuzeigen.

Das Direktorium des Königl. Conservatoriums der Musik.



✻ ✻

☞ Kinder unter 14 Jahren haben nicht Zutritt. ☜

Das Belegen der Plätze, um diese später Kommenden zu sichern, ist nicht gestattet.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.