

# Einladung und Programm

zur

## HAUPTPRÜFUNG

am

Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Freitag, den 7. Februar 1896 im Institutsgebäude.

Anfang 5 Uhr.

### III. Prüfung.

Kammermusik. Sologesang.

**Largo** für zwei Clarinetten, zwei Fagotte und zwei Hörner von J. HAYDN. (Uebersetzung aus dem Streichquartett Nr. 50 der Ausgabe von C. F. Peters.)

Herr *Friedrich Kater* aus Diedersen.      Herr *Karl Zahn* aus Niederrossla.  
    > *Richard Eichel* aus Erdmannsdorf.      > *Alfred Steitz* aus Chemnitz.  
    > *Otto Knötzsch* aus Zörbig.              > *Friedrich Geese* aus Halle.

**Quintett** für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell, Cdur, von W. A. MOZART.

Fräulein *Küthe Lauz* aus Leipzig.      Herr *Bruno Rennert* aus Grimma.  
Herr *Carl Schwabe* aus Crefeld.      > *Rudolf Krasselt* aus Baden-Baden.  
    > *Ferdinand Schüfer* aus Wiesbaden.

**Drei schottische Lieder** für Sopran mit Pianoforte-, Violin- und Violoncell-Begleitung, von L. VAN BEETHOVEN.

Fräulein *Vida J. Jolly* aus Kassel.  
    > *Bernardine Kieckhöfer* aus Washington.  
    > *Anna Kieckhöfer* aus Washington.  
    > *Marie Kieckhöfer* aus Washington.

#### a) Nocheinmal wecken Thränen.

Noch einmal wecken Thränen bang,  
O Lyra, deiner Saiten Klang!  
Accorde, heil'gem Schmerz geweiht,  
Auch trauernd hört euch gern mein Leid!  
Doch schweig'! In eurem Klagenschall  
Tönt meiner Vorzeit Sterbefall!  
Und eurer Wechsel Wonn' und Weh'  
Erliegt die Seel' und ich vergeh'!

Mir schweben Lichtgestalten vor,  
Ich hör' der Seraphinen Chor,  
Ihr sel'gen Geister, tragt mit euch  
Mein schüchtern Lied in's bess're Reich!  
Wenn der Geliebte liebevoll hört  
Die ird'schen Tön', ihm einst so werth,  
Zeig' er sein Engangesicht  
Ihr, deren Herz in Jammer bricht.