



b) **Halt!**

Eine Mühle seh' ich blinken aus den Erlen heraus,  
Durch Rauschen und Singen bricht Rädergebraus.  
Ei willkommen, süßer Mühlengesang!  
Und das Haus, wie so traulich! und die Fenster, wie blank!  
Und die Sonne! wie helle vom Himmel sie scheint!  
Ei Bächlein, war es also gemeint?

c) **Der Neugierige.**

Ich frage keine Blume, Ich frage keinen Stern; Sie können mir alle nicht sagen, Was ich erfür' so gern.	Will ja nur eines wissen, Ein Wörtchen um und um. Ja! heisst das eine Wörtchen, Das andre heisset — Nein! Die beiden Wörtchen schliessen Die ganze Welt mir ein.
Ich bin ja auch kein Gärtner, Die Sterne steh'n zu hoch; Mein Bächlein will ich fragen, Ob mich mein Herz belog.	O Bächlein meiner Liebe, Wie bist du wunderbar! Will's ja nicht weiter sagen! Sag', Bächlein, liebt sie mich?
O Bächlein meiner Liebe, Wie bist du heut' so stumm!	

**Ensemblevorträge:**

- a) **Air** für Violine von SEB. BACH (Orgelbegleitung),  
b) **Präludium** für Violine von SEB. BACH mit Pianofortebegl. von F. Hermann,  
c) »**Zug der Frauen zum Münster**« aus »Lohengrin« von R. WAGNER, für Violinen  
und Orgel übertragen von Friedrich Hermann.

- |   |  |
|---|--|
| Frl. <i>Maja Bang</i> aus Christiania.      | Frl. <i>Lizzie Renton</i> aus Macduff.       |
| > <i>Marie L. Barlet</i> * aus London.      | > <i>Muriel Rivett-Carnac</i> a. Eastbourne. |
| > <i>Annie Boseck</i> aus Haida.            | > <i>Rose Scale</i> aus Milford.             |
| > <i>Edith Bratton</i> aus Columbus.        | > <i>Margarethe Schlemüller</i> aus Leipzig. |
| > <i>Kathleen Broadwood</i> aus London.     | > <i>Annie Schmidt</i> aus Zwenkau.          |
| > <i>Jessie Cowling</i> * aus Washington.   | > <i>Clara Schneider</i> * aus Elberfeld.    |
| > <i>May Edmondson</i> * aus Liverpool.     | > <i>Sarah Scorgie</i> aus Aberdeen.         |
| > <i>Nina Fergusson</i> aus Newport-on-Tay. | > <i>Charlotte Sitt</i> * aus Leipzig.       |
| > <i>Janet G. Glen</i> aus Edinburgh.       | > <i>Emma Spieske</i> * aus Hartford.        |
| > <i>Evelyn Hawkins</i> aus Bedford.        | > <i>Bertha Spieske</i> aus Hartford.        |
| > <i>Blanche Hubbard</i> * aus Hastings.    | > <i>Ethel Vipian</i> aus Eastbourne.        |
| > <i>Anna Kieckhöfer</i> * aus Washington.  | > <i>Florence Warhurst</i> aus Terre Haute.  |
| > <i>Emilie Krause</i> aus Kiel.            | > <i>Elisabeth Weinert</i> * aus Leipzig.    |
| > <i>Käthe Laux</i> * aus Leipzig.          | > <i>Hedwig Werndl</i> aus Steyr.            |
| > <i>Jessie Morland</i> aus Gloucester.     | > <i>Toni Wille</i> aus Leipzig.             |
| > <i>Cäcilie Nitzulescu</i> * aus Bukarest. | > <i>Amy Witcomb</i> aus Frome.              |
| > <i>Emma Pilat</i> * aus New York.         |  |

Die mit \* bezeichneten Damen werden das Präludium vortragen.

Pianofortebegleitung: Fräulein *Elisabeth Hunger* aus Leipzig.

Orgelbegleitung: > *Rena Gill* aus Philadelphia.

Einlass halb 5 Uhr. — Anfang 5 Uhr. — Ende gegen 7 Uhr.

Dieses Programm berechtigt zum Eintritt. Dasselbe ist an der Hauptthüre entfaltet  
vorzuzeigen.

Das Direktorium des Königl. Conservatoriums der Musik.



➔ Kinder unter 14 Jahren haben nicht Zutritt. ➔

Das Belegen der Plätze, um diese später Kommenden zu sichern, ist nicht gestattet.