



Und patati und patata,
 Schön höre ich
 Das Dörfchen rasen,
 Und hier die Muhmen,
 Und dort die Basen,
 Das Geträtsche, das Geschrei,
 Die schöne Zungendrescherei:
 »Seht doch das Gesicht, es ist zum Lachen,
 »Händ' und Füsse, zehn kann man d'raus machen,
 »Und der Bettelputz, die sieben Sachen,
 »Rose Friquet, na, die holde Braut!
 »So schaut doch, schaut!
 »'ne schöne Wahl, 's ist Schand' und Sünd',
 »Ich glaube, Sylvain, der ist blind!«
 Doch Rose sagt: Nichts mach' ich mir daraus,
 Lach' im Stillen euch Alle aus,
 Bin stolz und glücklich,
 Und, wie es schicklich,
 Bedank' ich mich,
 Dann sage ich:
 Ja, ich bin's, der er will geben
 Seine Lieb' für's ganze Leben,
 Wenn das Glück mir heute lacht,
 Nur ein einziger Tag hat mich selig gemacht.
 Ach, mehr als ich je beehrte,
 Das Schicksal mir gewährte;
 Seit er gesagt: ich liebe dich,
 Kein Wunsch mehr bleibt für mich.
 Nur leben will ich dir allein,
 Auf ewig dein!

Concert für Violoncell (Op. 33, A moll) von R. VOLKMANN Fräulein *Marie Kieckhöfer*
 Cadenz von J. KLENGEL. aus Washington.
 Allegro moderato.

~~Andante spianato et Polonaise (Op. 22) für Pianoforte mit~~
~~Orchester von F. Chopin~~ Fräulein *Berthe Bastard*
~~aus Brüssel.~~

Sonate für Orgel (F moll) von F. MENDELSSOHN BARTHOLDY Herr *Harald Creutzburg*
 aus Goldingen.

Concert für Pianoforte (G moll) von J. MOSCHELES . . . Herr *Arthur Jentsch* aus
 Allegro moderato. Löbau.
 Adagio. Allegro agitato.

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang 6 Uhr. — Ende 8 Uhr.

Dieses Programm berechtigt zum Eintritt. Dasselbe ist an der Hauptthüre entfaltet
 vorzuzeigen.

Das Direktorium des Königl. Conservatoriums der Musik.



➡ Kinder unter 14 Jahren haben nicht Zutritt. ➡

Das Belegen der Plätze, um diese später Kommenden zu sichern, ist nicht gestattet.