

Einladung und Programm

zur

HAUPTPRÜFUNG

am

Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Dienstag, den 25. Februar 1896 im Institutsgebäude.

VIII. Prüfung.

Solospiel. Sologesang.

Concert für Pianoforte (G moll) von F. MENDELSSOHN

BARTHOLDY

Molto Allegro con fuoco.

Andante. Presto.

Molto Allegro e vivace.

Fräulein *Agnes Hardege*
aus Watertown (Wis.
U. S. A.).

Recitativ und Arie aus der Oper »Die Hochzeit des

Figaro« von W. A. MOZART

Herr *Caspar S. Niesen* aus
Milwankee.

Der Prozess schon gewonnen?

Wie? 'was hör' ich?

Also war dies ein Fallstrick? —

Treulose! ich will Euch schon streng genug bestrafen!

Nach meiner Willkür soll der Urtheilsspruch sein.

Doch wenn mit Gelde

Man Marzeline abkauft? —

Mit Gelde? — in welcher Weise?

Auch muss Antonio jetzt dem Landstreicher

Figaro verweigern,

Susanne, seine Nichte, zur Frau zu geben.

Ich erwecke den Hochmuth

Des alten eitlen Thoren;

Sicher wird er mir folgen.

Es muss gelingen!



Ich soll ein Glück entbehren,
 Das mir ein Knecht entziehet;
 Der Wonne, die mich fliehet,
 Soll sich ein Slav' erfreu'n?
 Das Herz, das ich begehre,
 Verschmähet meine Liebe,
 Begünstigt nied're Triebe,
 Und ich soll ruhig sein?
 Du sollst dein Spiel verlieren,
 Verrätherische Rotte!
 Ihr sollt nicht triumphiren,
 Noch dien' ich Euch zum Spotte;
 Doch bald wird über Figaro
 Der Stab gebrochen sein.
 Ich will durch Marzellinen
 An euch mich zehnfach rächen,
 Das wird mir Wonne sein!

- Concertstück** (Op. 92, G dur) für Pianoforte von R. SCHUMANN Herr *Georg Gumpert* aus Leipzig.
- Concert** für Violoncell (D moll) von J. KLENGEL Herr *Otto Ettelt* aus Kl. Corbetha.
 Allegro non troppo.
 Andante, Scherzo – Vivace, Andante.
 Finale – Vivace.
- Concert** für Pianoforte (Op. 73, Es dur) von L. VAN BEETHOVEN Herr *Kurt Fischer* aus Lennep.
 Allegro. Adagio un poco mosso. Rondo – Allegro.

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang 6 Uhr. — Ende 8 Uhr.

Dieses Programm berechtigt zum Eintritt. Dasselbe ist an der Hauptthüre entfaltet vorzuzeigen.

Das Direktorium des Königl. Conservatoriums der Musik.



☞ Kinder unter 14 Jahren haben nicht Zutritt. ☜

Das Belegen der Plätze, um diese später Kommenden zu sichern, ist nicht gestattet.