



Concert für Violine (G-moll) von M. BRUCH Fräulein *Marie L. Barlet*
aus London.

Allegro moderato.

Adagio.

Finale – Allegro energico.

Duett aus der Oper »Die Puritaner« von V. BELLINI.

Pianofortebegleitung: Herr *Arthur Jentsch* aus Löbau.

Herr *Sally Charasch* aus Kowno (Russland).

Herr *Arnold Nemenoff* aus Moskau.

Georg. Den Rival musst du erretten,
Du vermagst es, aus der Verbannung Ketten;

Richard. Ich vermag's nicht!

Georg. Ja! wenn du wolltest, du kannst ihn retten.

Richard. Nein! ihn treffe Schmach und Tod!

Georg. Denkst du nimmer der Unglücksstunden,
Und warum Arthur verschwunden?

Richard. Ja.

Georg. Nun so weisst du, das er mir strafbar?

Richard. Was bedeutet dies? rede weiter.

Georg. Ich sagte Alles.

Richard. Man verdammet im Parlamente
Ihn zum schmachgeweihten Ende;
Um Rebellen abzuschrecken,
Färbt sein Blut die Erde roth.
Meine Rache will ich nicht wecken,
Doch Verräther trifft der Tod.

Georg. Nein! dass Hass dich blendet,
Kann ich deutlich entdecken,
Aber zittre vor dem grausen Ende,
Das mit Reue und Verzweiflung dich bedroht.
Fällt Arthur durch deine Hände,
Folgt ihm Elvira in den Tod.

Richard. Ha!

Georg. Ach, bedenke! zwei Opfer werden fallen,
Späte Reue dich umkrallen, wankt ihr
Schatten bleich um dich.
Ja dann wirst du mit furchtbarem Grauen
Ihren Schatten oft nächtlich erschauen,
Und die Worte hörst du klagend dann erschallen:
Du hast ermordet mich!
Zucken Blitze in dunklen Gewittern,
Dass die Vesten des Erdballs erzittern —
Wird der Donner dich furchtbar erschüttern;
Denn Arthur rufet Rache über dich!

Richard. Könnt' Elvira mir zürnend erscheinen,
Hörte ich ihre Klagen ertönen,
Wird den Schatten dann versöhnen,
Was um sie ich gelitten hab'.
Aber könnte den nächtlichen Gründen
Auch Arthur sich zürnend entwinden,
Würde Rache auf's neu' mich entzünden,
Und ich stürzte auf's neu' ihn hinab.

