

Georg. O Richard! Ach, lasse den Sinn dir beugen,
 Lass' nicht den Hass dich umstricken.
Richard. Ich fühle mein Herz erweichen,
 Thränen entrinnen den Blicken.
Beide. Wen Vaterland und Ruhm entzücken,
 Legt des Mitleids Gefühl nicht ab.
Richard. Bald wohl nahen der Feinde Schaaren,
 Wenn nun er sich zu ihnen begab, was wird mit ihm?
Georg. Dann sinke er in Todesnacht!
Richard. Dann sinke er in Todesnacht!
Georg. Doch wird er dann mit Ehren
 Die Waffen gegen sie kehren?
Richard. Dann will ich ihn bewahren, dann schützt ihn meine Macht!
Georg. Wie schallen schön die Namen: Vaterland und Ehre!
Beide. Wann die Trompeten klingen,
 Siehst du das Schwert mich schwingen,
 Kühn in die Feinde dringen,
 Von Kampfeswuth entbrannt.
 Mag mich der Tod umringen,
 Wo Siegeskränze spriessen,
 Will ich mein Blut vergiessen
 Gern für das Vaterland! Wohl morgen
 Siehst du das Schwert mich schwingen
 Von Kampfeswuth entbrannt.
 Wie schön die Namen klingen:
 Gott, Ehre, Vaterland!

Sonate für Pianoforte (Dmoll) von L. VAN BEETHOVEN . Fräulein *Louie Miles* aus
 Monte Video (Uruguay).

~~Sonate für Orgel (A dur) von F. MENDELSSOHN BARTHOLDY . Herr *William N. Andrews*
 aus St. Thomas (Ca).~~

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang 6 Uhr. — Ende 8 Uhr.

Dieses Programm berechtigt zum Eintritt. Dasselbe ist an der Hauptthüre entfaltet
 vorzuzeigen.

Das Direktorium des Königl. Conservatoriums der Musik.



➡ Kinder unter 14 Jahren haben nicht Zutritt. ➡

Das Belegen der Plätze, um diese später Kommenden zu sichern, ist nicht gestattet.