

Einladung und Programm

zur

HAUPTPRÜFUNG

am

Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Freitag, den 20. März 1896 im Institutsgebäude.

XII. und letzte Prüfung.

Solospiel. Sologesang.

Sonate für Orgel (A dur) von F. MENDELSSOHN BARTHOLDY Herr *William Andrews*  
aus St. Thomas (Ca.).

Concert für Pianoforte (C moll) von L. VAN BEETHOVEN. Fräul. *Bernardine Kieck-*  
Cadenzen von CLARA SCHUMANN. hoefler aus Washington  
(D. C.).  
Allegro con brio. Largo. Rondo – Allegro – Presto.

~~Recitativ und Arie aus dem Oratorium Die Schöpfung~~  
~~von J. HAYDN . . . . . Fräulein *Vida J. Jolly* aus~~  
~~Kassel.~~

Und Gott sprach: Es bringe die Erde Gras hervor, Kräuter,  
die Samen geben, und Obstbäume, die Früchte bringen ihrer Art  
gemäss, die ihren Samen in sich selbst haben auf der Erde; und  
es ward so.

Nun beut die Flur das frische Grün  
Dem Auge zur Ergötzung dar,  
Den anmuthsvollen Blick erhöh't  
Der Blumen sanfter Schmuck.  
Hier düften Kräuter Balsam aus;  
Hier sprosst den Wunden Heil.  
Die Zweige krümmt der gold'nen Früchte Last;  
Hier wölbt der Hain zum kühlen Schirme sich;  
Den steilen Berg bekrönt ein dichter Wald.

Concert für Violine (Op. 36, D dur) von P. TSCHAIKOWSKY Herr *Ferdinand Schüfer*  
aus Wiesbaden.  
Allegro moderato – Moderato assai.  
Canzonetta: Andante.  
Finale: Allegro vivacissimo.

Lieder für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte Herr *Johann Damian* aus  
Pianoforte-Begleitung: Herr *Ernst Fischer* aus Providence. Balza (Siebenbürgen).