

Tonkünstler-Versammlung zu Leipzig.

Montag den 1. Juni, Vormittags $\frac{1}{2}$ 12 Uhr.

Aufführung

des Königlichen Conservatoriums der Musik
im Institutsgebäude

zu Ehren

der **Tonkünstler-Versammlung**
des
Allgemeinen Deutschen Musikvereins.

Musik zu Shakespeare's „Richard III.“ von R. Volkmann.

Das verbindende Gedicht gesprochen von Herrn Eugen
Stichling aus Gotha.

Ouverture.

Begrüßungsmusik. — Andante.

I. Zwischenakt. — Allegro vivace.

Clarence's Ermordung. — Allegro. Adagio.

II. Zwischenakt. — Allegro con fuoco.

Hinrichtung des Lord Hastings. — Allegro.

Gloster's Unruhe andeutend. — Allegro.

III. Zwischenakt. — Andante.

IV. Zwischenakt. — Allegro feroce.

Richmonds Marsch. — Vivace.

Die Geistererscheinungen.

Schlachtmusik. — Allegro.

Schluss-Satz. — Andante tranquillo.

Die Mitwirkenden (83 Orchestermitglieder) sind insgesamt
gegenwärtig Schüler des Instituts.

Dirigent: Herr Kapellmeister Hans Sitt.

Anfang Vormittags $\frac{1}{2}$ 12 Uhr.

Ende $\frac{3}{4}$ 1 Uhr.

Das Directorium.

Torhnauer-Versammlung zu Leipzig.

Montag den 1. Juny, Vorlesung des Herrn Prof.

Aufführung

des Königl. Conservatoriums der Musik

in Halle

zu Leipzig

von Torhnauer, Vorlesung

Allgemeines deutsches Musikwesen.

Herrn Prof. Dr. Richard III. von H. Volkmann.

Das Gesangs- und Instrumentalwesen von Herrn Prof.

Dr. Volkmann.

- 1. Die Musik in der Geschichte.
- 2. Die Musik in der Poesie.
- 3. Die Musik in der Kunst.
- 4. Die Musik in der Wissenschaft.
- 5. Die Musik in der Erziehung.
- 6. Die Musik in der Religion.
- 7. Die Musik in der Politik.
- 8. Die Musik in der Moral.
- 9. Die Musik in der Philosophie.
- 10. Die Musik in der Natur.

Die Musik in der Wissenschaft.

Die Musik in der Erziehung.

Die Musik in der Religion.

Die Musik in der Politik.

Die Musik in der Moral.

Die Musik in der Philosophie.