

X. Hauptprüfung

am Königlichen Conservatorium der Musik.

Leipzig, den 26. März 1897.



Nr. 7 des heutigen Programms fällt aus, an diese Stelle tritt:

Concert für Pianoforte (Fismoll) von C. REINECKE	Fräulein <i>Bertha Baumann</i>
Allegro. Adagio ma non troppo.	aus Schwientochlowitz
Finale: Allegro con brio.	(Schlesien).

369

Verzeichnis

der in der Bibliothek des Königl. Hoftheaters zu Leipzig vorhandenen

Opernpartituren

Das Verzeichnis enthält die Namen der Opern, die in der Bibliothek des Königl. Hoftheaters zu Leipzig vorhanden sind, und die Namen der Komponisten, die diese Opern geschrieben haben. Die Opern sind alphabetisch geordnet, und die Namen der Komponisten sind in Klammern gesetzt.

Einladung und Programm

zur

Hauptprüfung

am

Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Freitag, den 26. März 1897 im Institutsgebäude.

X. Prüfung.

Solospiel. Sologesang.

Fantasie und Fuge für Orgel (Amoll) von
E. F. RICHTER Fräulein *Maude Jarrett*
aus London.

Concert für Pianoforte (Cmoll) von L. VAN
BEETHOVEN Fräulein *Annie Paterson*
aus Cheltenham.
Cadenz von Frau CLARA SCHUMANN.
Allegro con brio. Largo.
Rondo: Allegro.

Concertino für Trompete (Es dur) von W. HER-
FURTH Herr *Albert Köhler* aus
Schmölln.
Allegro moderato — Andante sostenuto — Rondo militaire.

Scene, Cavatine und Arie aus der Oper »Der
Prophet« von J. MEYERBEER Frl. *Käthe Meischer* aus
Leipzig.

Scene.

Ihr Baalspriester, ihr! Wohin habt ihr mich geführt?	Weh', er verleugnet die Mutter! So falle auf sein Haupt des Himmels Rachestrah!
Welche düst're Kerkergruft!	Schlag' ihn, du, der an Kindes Haupt den Undank straft!
Weh'! Hier begräbt man mich, Indessen Bertha Tod dem Sohne droht!	Nein, Gnade für ihn!
Meinem Sohn! Er ist's nicht mehr!	

Cavatine.

O du, der mich verlassen,
Mein Herz, entwaffnet ist's!
Die Mutter kann nicht hassen,
Leb' wohl, mein Kind! Die Mutter
Hat Vergebung nur für dich und Schmerz.
Er nahet mir! Ich soll ihn seh'n!
Doch ach, von Schuld schwer beladen! Gott!

Arie.

Wirf deines Lichtes blitzenden Strahl In seine Seele. Der Wahrheit Glanz läut're sein Herz Von Schuld und Fehle. Ja, läut're ihn, gleich edlem Erz Durch Flammenkraft! Führe ihn in deinen Schooss zurück.	Ihr heiligen Schaaren! Beschirmt ihn mit eurer Huld und Gnade! O steigt hernieder, Führt ihn in Gottes Schooss zurück! Schützt ihn! Ja, so führe ich Mein Kind in Gottes Retterhand zurück!
--	--

Concert für Violine (Nr. 3, Dmoll, H. u. I. Satz) von

M. BRUCH	Herr <i>Alois Lischke</i> aus Warnsdorf (Böhmen).
Adagio.	
Allegro energico.	

Arie aus der Oper »Die Folkunger« von E. KRETSCHMER Fräulein *Agnes Tallardt*
aus L.-Plagwitz.

Ich will ihn seh'n! Dahin ist nun mein Zagen,
Ein neuer Geist belebt den Muth.
Ich darf der Väter Krone tragen,
Ich fühle mich von Folkung's Blut.
In dem Gerichte, das ich übe,
Gilt nicht mein Glück, mein eig'ner Schmerz.
Das Recht nur spricht — — o Gott! Mein Herz,
Aus deinen Tiefen spricht die Liebe.
O Liebe, die vom Himmel stammt,
Die Schatten dieser Welt zu lichten,
Sprich du für ihn, hilf du mir richten,
In deine Hand leg' ich mein Amt.
Ob finst're Nacht ihn auch umstricke,
Welch Truggeweb' von Hass und Tücke
Ihn auch in seinen Banden hält,
Sie müssen weichen vor dem Blicke,
Der aus dem Aug' der Liebe fällt.

Concert für Pianoforte (Op. 120, Emoll) von C.

REINECKE	Fräulein <i>Pauline Rath-</i> <i>bone</i> aus Albany (U. S. A.).
Allegro. Andantino quasi Allegretto.	
Finale: Allegro.	

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang 6 Uhr. — Ende nach 8 Uhr.

Dieses Programm berechtigt zum Eintritt. Dasselbe ist an der Hauptthüre
entfaltet vorzuzeigen.

Das Direktorium des Königl. Conservatoriums der Musik.

➡ Kinder unter 14 Jahren haben nicht Zutritt. ➡

Das Belegen der Plätze, um diese später Kommenden zu sichern, ist nicht gestattet.