



Einladung und Programm

zur

Hauptprüfung

am

Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

Freitag, den 2. April 1897 im Institutsgebäude.

XI. Prüfung.

Solospiel. Sologesang.

- Concert** für Pianoforte (Dmoll, 1. Satz) von
A. RUBINSTEIN Herr *Oscar Barwich* aus
Königsberg i/P.
Moderato.
- Concert** für Contrabass (Ddur) von J. ABERT Herr *Alwin Starke* aus
L.-Sellerhausen.
Moderato maestoso. Adagio. Allegretto.
Pianoforte-Begleitung: Herr *Eduard Moericke* aus Stuttgart.
- Concert** in Form einer Gesangsscene für Violine
(Nr. 8, Amoll) von L. SPOHR Herr *Emil Herrmann* aus
Leipzig.
Allegro molto — Adagio — Andante,
Allegro moderato.
- Arie** aus der Oper »Carmen« von G. BIZET Fräulein *Gertrud Wilde*
aus Wohlau (Schl.).
Pianoforte-Begleitung: Herr *Richard Fischer* aus
Halberstadt.

Hier, in der Felsenschlucht sollen hausen die Schmuggler,
Hier soll er sein, ich werd' ihn seh'n.
Mir wird so bang an diesem Schreckensorte!
O mein Gott, gieb Kraft mir, ihn zu retten!
Ich sprach, dass ich furchtlos mich fühle,
Und trotz Gefahr Muth meine Seele belebt;

Doch wenn ich auch die Tapf're spiele,
 Vor Angst und Schreck mir das Herz erbebt.
 Wild ist der Ort, — voll Grauen
 Und ich bin hier allein, —
 Doch Muth, was wag' ich mehr?
 Ja, nur auf ihn dort will ich bauen,
 Du wirst mich schützen, Gott, mein Herr!
 Jenem Weibe nah' ich mit Bangen,
 Das frech sein reines Herz getrübt,
 In ihrem Netze hält sie gefangen
 Den Mann, den ich so heiss geliebt.
 Man sagt, sie sei schön und gefährlich,
 Ach! sie zu sehen, welche Pein!
 Doch, darf ich erbeben? nein, o nein,
 Vor sie tret' ich offen und ehrlich:
 Ach! und Muth wird Gott der Schwachen leih'n.
 Mein Gott, du wirst mir Muth verleih'n!

Concert für Violoncell (A moll) von R. VOLKMANN . Herr *Rudolf Krasselt* aus
 Cadenz von J. KLENGEL. Baden-Baden.

~~Concert für Violine (Nr. 2, A moll) von H. SITT . . .~~ Frl. *Cucilie Nitzulescu* aus
~~Allegro moderato. Andante tranquillo. Bukarest.~~
~~Moderato — Allegro con fuoco.~~

Scene und Arie aus der Oper »Der Freischütz«
 von C. M. VON WEBER Fräulein *Magdalena Seebe*
 aus Leipzig.

Scene.

Wie nahte mir der Schlummer,
 Bevor ich ihn geseh'n.
 Ja, Liebe pflegt mit Kummer
 Stets Hand in Hand zu geh'n!
 Ob Mond auf seinem Pfad wohl lacht,
 Welch' schöne Nacht!
 Leise, leise, fromme Weise!
 Schwing' dich auf zum Sternenkreise!
 Lied, erschalle! Feiernd walle
 Mein Gebet zur Himmelshalle!

O wie hell die gold'nen Sterne,
 Mit wie reinem Glanz sie glüh'n!
 Nur dort, in der Berge Ferne
 Scheint ein Wetter aufzuzieh'n.
 Dort am Wald auch schwebt ein Heer
 Düst'rer Wolken dumpf und schwer.

Zu dir wende ich die Hände,
 Herr ohn' Anfang und ohn' Ende!
 Vor Gefahren uns zu wahren,
 Sende deiner Engel Schaaren!

Alles pflegt schon längst der Ruh';
 Trauter Freund! wo weilest du?
 Ob mein Ohr auch eifrig lauscht,
 Nur der Tannen Wipfel rauscht,
 Nur das Birkenlaub im Hain
 Flüstert durch die hehre Stille;
 Nur die Nachtigall und Grille
 Scheint der Nachtluft sich zu freu'n.

Doch wie? täuscht mich nicht mein Ohr?
 Dort klingt's wie Schritte —
 Dort aus der Tannen Mitte
 Kommt 'was hervor! Er ist's!
 Die Flagge der Liebe mag wehen!
 Dein Mädchen wacht noch in der Nacht. —
 Er scheint mich noch nicht zu seh'n —
 Gott! täuscht das Licht des Mond's mich
 nicht,
 So schmückt ein Blumenstrauss den Hut —
 Gewiss, er hat den besten Schuss gethan!
 Das kündet Glück für morgen an!
 O süsse Hoffnung! neu belebter Muth.

Arie.

All' meine Pulse schlagen,
Und das Herz wallt ungestüm,
Süss entzückt, entgegen ihm!
Konnt' ich das zu hoffen wagen?
Ja, es wandte sich das Glück
Zu dem theuren Freund zurück!
Will sich morgen treu bewähren!
Ist's nicht Täuschung, ist's nicht Wahn —
Himmel, nimm des Dankes Zähren
Für dies Pfand der Hoffnung an!

Concert für Pianoforte (Op. 120, Emoll) von C.

REINECKE. Fräulein *Pauline Rath-*
bone aus Albany (U. S. A.).
Allegro. Andantino quasi Allegretto.
Finale: Allegro.

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang 6 Uhr. — Ende nach 8 Uhr.

Dieses Programm berechtigt zum Eintritt. Dasselbe ist an der Hauptthüre
entfaltet vorzuzeigen.

Das Direktorium des Königl. Conservatoriums der Musik.



☞ Kinder unter 14 Jahren haben nicht Zutritt. ☜

Das Belegen der Plätze, um diese später Kommenden zu sichern, ist nicht gestattet.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

372

